



蓬瀛仙館 FUNG YING SEEN KOON



衛奕信勳爵文物信託

THE LORD WILSON
HERITAGE TRUST

創立

贊助

香港 全真道堂 音樂儀科 電子資料庫

◆ 宣 ◆ 傳 ◆ 小 ◆ 冊 ◆ 子 ◆

網址：daoistmusic.hk.org

計劃緣起

2014年12月3日，國務院公布第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄和國家級非物質文化遺產代表性項目名錄擴展項目名錄。香港「全真道堂科儀音樂」成功列入擴展項目名錄「傳統音樂」類別的「道教音樂」項目（序號：638，項目編號：II-139）之中。當中有關科儀音樂的施演，如經韻唱誦及器樂演奏正由蓬瀛仙館及其他香港全真道堂共同傳承。

蓬瀛仙館多年來均銳意對全真道堂科儀音樂進行全面保育，務求完整地保存這種香港道教獨有的音樂文化。本電子資料庫是蓬瀛仙館保育「全真道堂科儀音樂」

的重點工作項目。電子資料庫會以長期營運為目標，將在未來持續上載多類型的科儀音樂資源供大眾閱覽。此計劃可以將全真道堂科儀音樂以現代電子科技作妥善保存，公眾亦可以透過互聯網免費瀏覽資料庫內的影像資訊，讓廣大的市民能夠通過現代的多媒體資訊認識到這項傳統的香港非物質文化遺產以及香港道教的歷史與文化。



✿ 2015年6月，香港道教聯合會梁德華主席（中）與蓬瀛仙館洪少陵理事長（右）在國家文化部副部長王鐵先生（左）手中接過國家級非物質文化遺產代表性項目紀念牌匾。

製作單位—蓬瀛仙館

香港全真道堂科儀音樂電子資料庫由蓬瀛仙館創立及營運，承蒙衛奕信勳爵文物信託在 2015–16 年度撥款資助，支持本館開發「香港全真道堂科儀音樂電子資料庫」。本計劃希望透過寫實的影像拍攝、圖片、文字解說及樂譜等資料，全面地記錄蓬瀛仙館以至其他香港全真道堂所傳承的各類型科儀音樂與唱誦技巧，務求完整地保存這種香港道教獨有的音樂文化。

蓬瀛仙館創立於 1929 年，是道教全真龍門派道觀，傳續「道德通玄靜，真常守太清」百字派，並尊奉太上道祖、純陽呂祖師和長春丘祖師等道教神明。本館多年來在傳承「全真道堂科儀音樂」上不遺餘力，自 1960 年代起已經招納男女弟子皈依，入壇誦經。自 1980 年代起，更開設經懺訓練班，以開班講學的形式來傳授經懺科儀，並融入道教文化教育。近年，本館為保存「全真道堂科儀音樂」，亦致力製作科儀音樂錄像光碟，務求通過現代化的電子科技保留傳統經韻，使之廣泛流傳。

全真道堂科儀音樂

歷史源流

香港的道教信仰和儀式主要源自鄰近的廣東珠江三角洲地區，當中大致可分為「正一」和「全真」兩個派別。全真道堂是對現存香港全真道派道教團體的一個統稱，它們大多數是

1920 至 1950 年代由來自廣東的道門弟子成立。例子包括抱道堂（1921 年）、蓬瀛仙館（1929 年）、通善壇（1938 年）、雲泉仙館（1944 年）、青松觀（1950 年）、圓玄學院（1953 年）等，以及在 1960 年代以後在香港創建的新道堂。這些道教團體，傳承全真科儀經懺體系，以供奉「全真五祖」之一的呂純陽祖師為主，並認同自己歸屬「全真道」。

道教儀式具備了靜態和動態元素，前者包括壇場佈置、法冠服飾、科書文檢等；後者則指法事中道士的「唱」、「唸」、「做」。在「唱」、「唸」的部分，道士會以特定的節奏和腔調朗讀或吟唱經文，有時更伴以樂器演奏。這些在道教儀式中使用的「聲樂」和「器樂」，道教中人泛稱「經韻」，而道外人士則稱之為「道教音樂」。



1986 年，蓬瀛仙館與青松觀在粉嶺鐵路站旁曠地合建「道教重陽全真法會」。



香港全真道堂所使用的儀式音樂，主要承續自廣州三元宮、南海茶山慶雲洞、南海西樵山雲泉仙館、羅浮山等地的全真道觀，其傳統原本已有數百年的歷史。由於當初香港科儀經懺的傳承，主要集中在何展凌、侯寶垣、鄧九宜等幾位資深道長的身上，故現今香港各道堂科儀音樂皆有共通之處。

隨著 1950 年代廣東全真道侶的南來，將原有的道脈、組織、經典、儀式移植至香港，促成香港道教「經韻」發展的機緣。及後在香港幾十年的傳承過程中，又受到本地文化中粵劇、粵曲、廣東小曲以及儒、釋等其他宗教音樂的影響，漸次發展出具有香港地方色彩的道教音樂。

特色

參與儀式的人員稱為「經生」，按照壇場內的分工可分為高功法師（主科）、都講法師（二手）、監齋法師（三手）、侍壇經生及散眾經生。香港的全真科儀音樂，一般以「經韻」音樂的「聲樂」為主體，按照朗讀和吟唱的方法，可分為「朗誦式」、「吟誦式」、「吟唱式」、「詠唱式」四種音樂形態。在唱誦時，主要由主科與二手起腔，決定腔調和速度；在一些儀式中，二手和三手分別敲擊木魚和磬，以控制經韻節奏。



壇場上的經師與磬。

此外，器樂在香港道教音樂中亦有其獨特的一面。例如，在道士舉行儀式登壇之前的鼓、鑼、鑼敲擊；儀式進行過程中法師只有法術動作而無經文誦唱的空檔期間，用笛或嗩吶等樂器演奏的曲牌等，也是器樂音樂的重要內容。

❖ 廣州三元宮今貌。



香港全真道堂科儀音樂電子資料庫

網址：daoistmusichk.org

「全真道堂科儀音樂」是同時涉及儀式動作、音樂唱誦、文字傳承等不同文化範疇的非物質文化遺產。本資料庫通過豐富的文字描述、圖片說明、影片攝錄及樂譜來保存「全真道堂科儀音樂」的歷史與面貌，讓公眾能夠透過此平台認識這項傳統的宗教文化。



❖ 香港全真道堂科儀音樂電子資料庫首頁。

科儀音樂欣賞

資料庫會持續上載高質素的全真道堂科儀音樂影片供大眾瀏覽。影片採用實錄拍攝的形式，並以儀式為分類單元，全面記錄香港全真道堂不同種類的科儀音樂。它們將忠實呈現科儀音樂中的各個細節，包括科文唱誦、文書運用及儀式節次，並附以字幕作參考。



❖ 科儀音樂影片截圖。

珍貴圖片

資料庫會上載香港道堂的珍貴圖片，以神像畫、器物、經籍及歷史影像向大眾圖文並茂地細說香港「全真道堂科儀音樂」的文化傳承。

科儀音樂樂譜

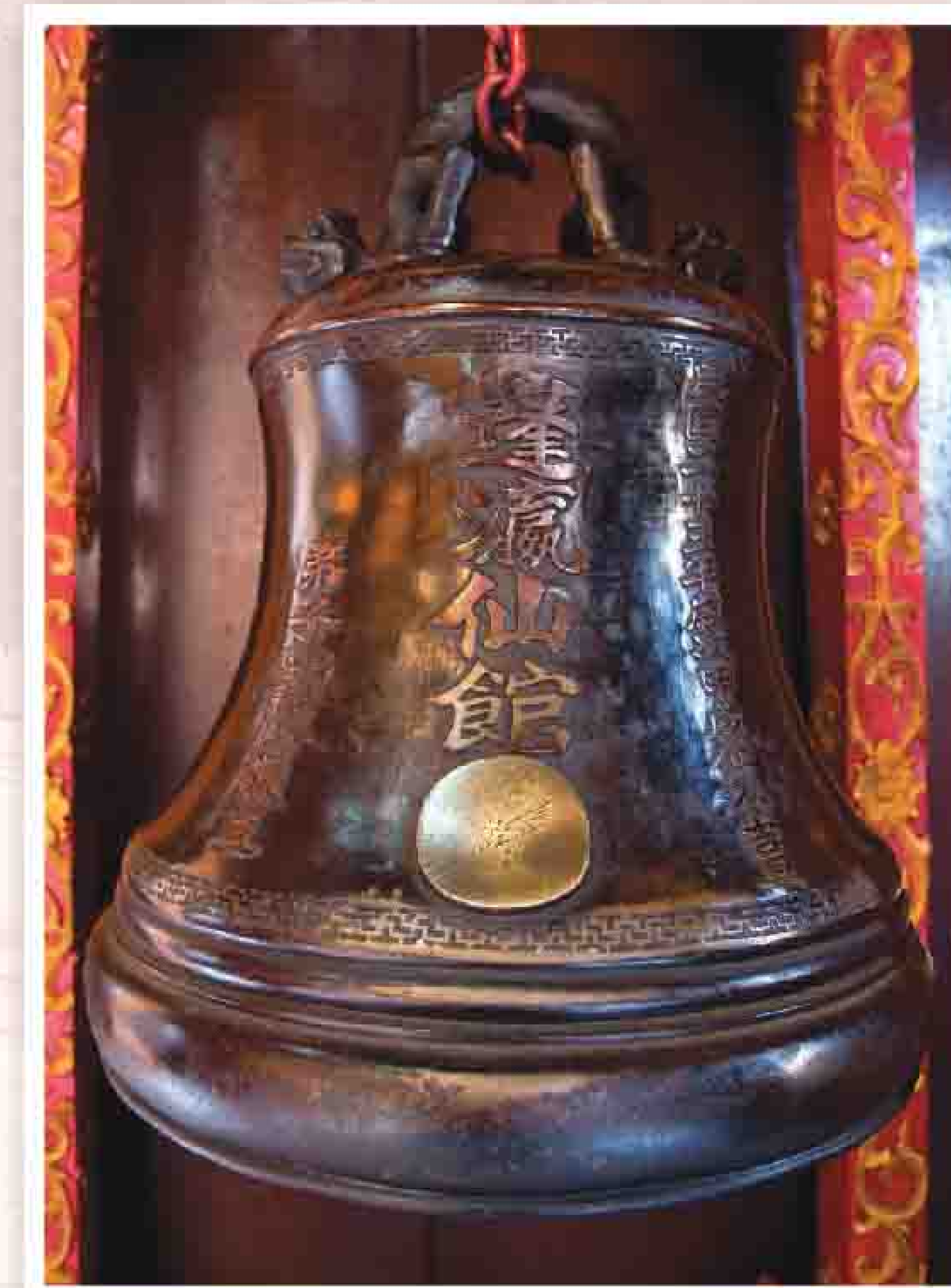
多種香港道堂科儀音樂已經以樂譜的形式被記錄下來。大眾隨時可以通過閱讀樂譜來重溫經韻的演唱節奏與音樂結構。

消息發布

有關「全真道堂科儀音樂」的活動消息將會在資料庫上作出報導，帶領大眾瞭解香港道堂科儀的發展與最新動向。



❖ 蓬瀛仙館藏民國十九年(1930年)三元宮弟子繪九天應元雷聲普化天尊聖像。



❖ 蓬瀛仙館藏民國二十三年(1934年)銅鐘。

香港全真道堂科儀

香港全真道堂的道教儀式一般可分為祈福法事（清醮）和度亡法事（幽醮）兩大類。常見的儀式包括：朝禮神明的「朝科」、向神明懺悔罪過的「懺科」、集福迎祥的「祈福法事」、超度亡魂的「度亡法事」、每逢道教節日誕期舉行的朝賀儀式，以及道士每日修持的「早晚功課」等。

常用科儀簡介

清微禮斗科

科儀主要朝禮斗姥元君及北斗七元星君以求增福延壽。因北斗掌管世人死籍，故道教認為人欲解厄延壽，必要朝拜北斗，以祈黑簿除名，青冊延生。



蓬瀛仙館經生施演《清微禮斗科》。

九天大羅玉都師相呂聖真君無極寶懺

《呂祖懺》的主要禮敬對象為呂純陽仙師。懺儀內容為呂祖仙師向世人解說道教教義、修真積德及因果報應等，勸化世人要盡早去欲修行。

玉皇朝

儀式是以玉皇上帝為主要禮敬對象。經師先焚香上啟三清上聖、玉皇上帝、五祖七真及雷部天君等神，並讚頌玉皇上帝化育羣生、統御萬物的玄功。

關燈散花科

「關燈」是在五方燃點神燈，稟告各方神明，以超度亡靈。「散花」以百花的美艷比作人生世態和盛衰，藉以感嘆人生無常，為亡靈解冤和勸化。

先天斛食濟煉幽科

香港全真道堂最大型的度亡科儀。儀式分為超幽、施食和煉度三大部分。經師會為亡靈施以法水法食及進行煉度，導引他們皈依大道，早日超脫沉淪，升登仙界。

蓬瀛仙館經生施演《先天斛食濟煉幽科》。

科儀音樂服飾與法器

道教是中國的本土宗教，道士行儀時的衣冠亦承襲傳統服飾，並有著明顯的道教文化意涵。壇場上不同崗位的經師衣飾皆有分別，行儀時候亦會因應儀式的類別而穿著相應的服飾及使用不同的法器。

高功法衣（鶴氅）

高功法師專用法衣的刺繡比其他壇眾所穿的華麗斑斕。以鶴氅為例，會用紅色真絲大緞作面，以彩色絲線及金線在正面及背面繡上圓形的仙鶴圖案，及在衣領、袖口及下擺的邊沿繡上暗八仙。



百家衣

又稱百衲衣。原意是指僧、道所穿用殘舊布料縫合製成的衣服，後來演變成高功施演《關燈散花科》的專用法衣。道教寶誥便描述薩守堅天師「身披百衲伏魔衣，手執五明降鬼扇」。



水盂

水盂是潔淨壇場用的法器。高功法師向水盂中的清水灌誦符咒變成法水，然後誦唸《淨天地神咒》，用柚子葉潑灑法水潔淨壇場。



木魚

木魚是敲打板式用的法器，用木槌敲擊中空的魚身發聲。在度亡儀式中，一般由都講法師（俗稱「二手」）負責木魚，與負責鑼子的監齋法師（俗稱「三手」）互相配合，掌握經韻的節拍與儀範。



引磬

由磬體和磬柄組成的法器，用棒敲擊磬體發出聲響。它的一個作用是在儀式稱頌神明聖號時以示尊敬，另一個作用是在禮拜神明時以磬聲作引導，使到全體法師的動作能夠整齊一致。



鳴謝



衛奕信勳爵文物信託

THE LORD WILSON
HERITAGE TRUST

本宣傳小冊子由衛奕信勳爵文物信託資助

香港 蓬瀛仙館
全真道堂 科儀音樂
電子資料庫

• 宣 • 傳 • 小 • 冊 • 子 •

蓬瀛仙館

地址：香港新界粉嶺百和路 66 號

電話：(852)2676 8644

傳真：(852)2682 1759

網址：daoistmusichk.org

電郵：daoistmusichk@fysk.org

版次：二零一七年五月 第二版

