

蓬瀛仙館八十周年紀念特刊

1929 — 2009



蓬瀛仙館

弘道立德 濟世度人

80周年紀念特刊

1929~2009





恭賀元皇寶誕
 慶祝元皇寶誕暨
 府文選
 敬啟大典
 暨慶祝元皇寶誕暨
 府文選
 敬啟大典

錦龍儀道 查詢電話：261

蓬瀛仙館後山（約 1950 年代初攝）



蓬瀛仙館今貌

蓬瀛仙館今貌



祖師聖像	6
太上混元道德天尊	6
純陽演正孚佑帝君	8
龍門主教邱大真君	10
發刊辭——弘道立德 濟世度人 繼往開來 譜寫新章	12
題辭	14
特稿	28
蓬山卻在香江畔	齊曉飛 28
立館度人·宣教弘道	張繼禹 30
攜手弘道·互相促進	黃信陽 32
兩岸三地宮觀攜手 弘揚祖國傳統文化	李信軍 34
蓬島存知己 瀛潮繫道情 仙宮八十壽 館務若天擎	高忠信 38
弘揚中華傳統文化 建設中華民族共有精神家園	卿希泰 39
我和蓬瀛仙館	陳耀庭 42
蓬瀛仙館神仙傳記叢書編纂感言	詹石窗 44
「道教文化及管理暑期研修班」之感言	黎志添 47
道；人之梯航	梁德華 50
從「道教音樂匯演」看道教音樂文化的推廣與研究	劉 紅 52
歷任主持館長芳名及玉照	57
第十九屆理事會	63
大事紀要	73
一九二九年至二零零四年	74
二零零五年至二零零九年	76
館務發展	91
一、蓬瀛面貌	92
1. 行政管理架構	92
2. 建築新貌	94
3. 道脈傳承	96

二、襄贊盛會	98
1. 國際道德經論壇	98
2. 羅天大醮	102
3. 其餘道門要會	106
三、宣揚科範	108
1. 大開玄門	108
2. 廣結道誼	112
3. 方方闡教	114
四、弘道項目	116
1. 道教文化中心	116
2. 香港道樂團	120
3. 道通天地電視頻道	124
4. 香港中文大學道教文化研究中心	126
5. 道教文化及管理暑期研修班	128
6. 道德經展覽	130
7. 專題講座	134
8. 蓬瀛仙館道教文化叢書	136
9. 九美德系列活動	138
10. 道場活動	140
五、公益服務	142
1. 濟世利人	142
2. 興學育才	144
3. 贈醫贈藥	146
4. 敬老護老	148
編後語	150
編輯委員會	152

太上混元道德天尊

【道祖讚】

三十六部
太上真詮
清微道德五千言
靈寶妙元玄
造化無邊
玄奧闡先天

【道祖寶誥】

隨方設教
歷劫度人
為皇者師
帝者師
王者師
假名易號
立天之道
地之道
人之道
隱聖顯凡
總千二百之官君
包萬億重之梵氣
化行今古
著道德凡五千言
主握陰陽
命雷霆用九五數
大悲大願
大聖大慈
太上老君道德天尊



太上道祖 隱聖顯凡 道德澤世

太上老君道德天尊，乃大道之炁所化生的先天最高尊神「三清」之一。宇宙萬物皆始於大道之炁，從此炁先化生元始天尊，居清微天玉清聖境；又化生靈寶天尊，居禹餘天上清真境；再化生道德天尊，居大赤天太清仙境。三者並稱「三清」。

《太清寶誥》中讚頌道德天尊「隨方設教，歷劫度人，為皇者師，帝者師，王者師」，按《猶龍傳》、《混元聖紀》、《太上老君開天經》等記載，道德天尊在歷世都應化度人，在上古曾化身為郁華子、大成子、廣壽子、廣成子、隨應子、赤精子、務成子、尹壽子、燮邑子等聖人。

在二千五百多年前的春秋時代，道德天尊化身在楚國苦縣，據司馬遷《史記》所載，姓李，名耳，字聃，為周王室任守藏室之史。世人稱為老子，玄裔尊稱為太上道祖。道祖飽覽群書，學問淵博，洞悉世情。孔子曾經向道祖請教，事後就向弟子說：「鳥，我知道牠能飛；魚，我知道牠能游；獸，我知道牠能跑。至於龍，我就知道了，牠乘風駕雲上天。我今天見到老子，他就像一條龍吧！」

道祖晚年見到周朝的衰落，辭官隱居。當道祖將要途經函谷關時，關令尹喜看到一道紫氣從東方而來，知道會有聖人駕臨。關令尹喜見到道祖，知道他將要歸隱，便請求他著書傳世。於是，道祖寫下了五千餘字，然後就離開中原，莫知所終。後人把這部書稱作《老子》或《五千文》，又據上、下兩篇起首的「道可道」和「上德不德」兩句，稱上篇為《道經》，下篇為《德經》，合稱《道德經》。

《道德經》是道祖為啟導世人留下的寶典，蘊含對自然、人生、政治、社會的種種體會。道祖指出「道」是天地萬物的本源和自然運作規律，而「德」是「道」在萬事萬物中的體現，因此道祖提倡無為，認為事物應順應本身狀況去自由發展，不應用外力去抑制約束，而人應該務求致虛守靜，返樸歸真，從而存神養性，體道合真。

道德天尊又曾演說《常清靜妙經》、《太上感應篇》等經典傳世。

純陽演正孚佑帝君

【呂祖讚】

樵陽啟化
妙道傳經
玉松印合大緣因
無極度人心
頂禮師真
超劫上瑤京

【呂祖寶誥】

玉清內相
金闕選仙
化身為三教之師
掌法判五雷之令
黃梁夢覺
忘世上之功名
寶劍光騰
掃人間之妖怪
四生六道 有感必孚
三界十方 無求不應
黃鶴磯頭留聖蹟
玉虛殿內鍊丹砂
存芝像於山崖
顯仙蹤於古洞
闡法門之香火
作後嗣之梯航
大聖大慈 大仁大孝
開山啟教 玄應祖師
天雷上相 靈寶真人
變元贊運
純陽演正警化孚佑帝君
三曹主宰興行妙道天尊



純陽呂祖 樵陽啟化 濟世度人

呂祖，名岳，字洞賓，號純陽子。唐代貞元十四年(798)四月十四日，生於蒲州府永樂縣(今山西省芮城縣)。誕生時，異香滿室，天樂浮空，有白鶴自天而下，飛入帳中不見。少聰敏，四五歲時即能誦詩讀書，日記萬言，出口成文。長而仙風道骨，鶴頂龜背，虎體龍腮，鳳眼朝天，雙眉入鬢，頸修顴露，身材雄偉。

呂祖曾遊廬山(位於今江西省九江市)，遇火龍真人，火龍真人見呂祖骨相清靈，遊心世外，乃傳以天遁劍法，用以驅祛邪魔。咸通年間，呂祖入長安(今陝西省西安市)考取進士，困頓於仕途，至酒肆中嘆曰：「何日得第以慰親心？何日得道以慰我心？」正陽祖師鍾離權化身為酒肆主人，以「黃粱一夢」加以點化，呂祖遂感悟榮華富貴、功名利祿皆屬幻境，決心學道修行。後正陽祖師又以生、死、財、色等十種誘惑測試呂祖的道心，呂祖心無所動，於是授以金液大丹與《靈寶畢法》。由此呂祖潛心修道，並發願度盡天下蒼生，到七十三歲時得道成仙。

呂祖周遊天下，每自稱「回道人」，化度眾生，仙蹤靈跡，遍佈全國，家傳戶曉。曾傳度劉海蟾祖師、王重陽祖師，開全真南北二宗，全真後嗣奉為「五祖」之一。元世祖尊封為「純陽演正警化真君」，元武宗加尊為「純陽演正警化孚佑帝君」。

呂祖著述甚豐，其中《九天大羅玉都師相呂聖真君無極寶懺》(簡稱《呂祖無極寶懺》)，詞藻華麗，典實浩繁，諄諄教誨，關懷為本，慈悲為懷，勸眾生斷貪嗔、除煩惱，彰顯大道，乃道教精粹之作。



龍門主教邱大真君

【邱祖讚】

焚香頂禮
敬迓仙真
流芳太極祝嵩辰
鶴氅仰聖神
無為主教
萬世頌長春

【邱祖寶誥】

龍門演正
太極流芳
秉道教之真宗
度含靈於五濁
長春不老
為法界之狀元
大德難量
作後人之模範
黃金冠戴
沐聖主之鴻恩
鶴氅衣披
脫塵凡之垢穢
逍遙天外
普濟群生
大仁大孝
無為主教長春邱大真人



長春邱祖 龍門啟教 一言止殺

邱祖名處機，字通密，號長春子。皇統八年（1148）正月十九日，生於山東登州棲霞縣（位於今山東省棲霞市）。年未弱冠，即志慕玄風。十九歲於山東寧海州（今山東省煙台市牟平區）拜王重陽祖師為師，深得重陽祖師器重。

大定十四年（1174）秋，邱祖入陝西寶雞磻溪苦修，日乞一餐，晝夜不寐達六年之久。繼而遷居陝西隴州（今隴縣）龍門洞潛修七年，亦如在磻溪時，期間儒經道典，無不涉讀，道功隨之長進。此後聲名四振，皈依者甚眾。

大定廿六年（1186）冬，邱祖由龍門洞遷居戶縣祖庵。

大定廿八年（1188）二月，應金世宗之召，入宮講道。七個月後，堅辭得歸。

明昌二年（1191），東歸棲霞太虛觀。

貞祐四年（1216），金宣宗遣使來召，邱祖不赴。

興定三年（1219）秋，南宋遣使來召，亦不赴。是歲冬，元太祖成吉思汗在西征途中派使臣來請。翌年（1220）春，邱祖持為民請願之忱，領十八名弟子應召啟程，在燕京稍息後西出居庸關，經德興、宣德州，涉大漠，越雪山，行程萬餘里，於1222年抵達今阿富汗境內會見成吉思汗。成吉思汗問治國之方，邱祖對以「敬天愛民為本」；又問長生久視之道，則告以「清心寡欲為要」，成吉思汗「深契其言」，於是收斂殺伐，使當時捲入戰爭的各地百姓均得以安生，以言止殺、活命無數。

元太祖十八年（1223）春，成吉思汗派兵護送邱祖東歸。返抵中原後，應請主持燕京天長觀（今北京白雲觀），後成吉思汗委他掌管天下道教，是時教門大興。

元太祖廿二年（1227）七月九日，羽化登仙。

元世祖詔贈邱祖為「長春演道主教真人」，元武宗加尊為「長春全德神化明應真君」。

到了清代，乾隆皇帝感邱祖諫成吉思汗止殺之功，賜對聯曰：「萬古長生，不用餐霞求秘訣；一言止殺，始知濟世有奇功。」

邱祖是道教全真派發展中的重要人物，是十方叢林制度的創立者和開拓者、龍門派創始人，也是宗教理論家、實踐家和文學家。邱祖一生參求大道，歷盡艱辛而矢志不移，終成一代宗師，被後世譽為「天仙狀元」。邱祖的修道經歷及為國家社會所作出的巨大貢獻，深深影響着後世道教的發展。此外，邱祖高尚的情操、偉大的人格與不朽的精神，是人類寶貴的精神財富。

邱祖的主要著作有《磻溪集》、《鳴道集》、《攝生消息論》、《大丹直指》等。



弘道立德 濟世度人 繼往開來 譜寫新章

——蓬瀛仙館創館八十周年誌慶

蓬瀛仙館理事長 李宏之
弘道委員會主委

今年，香港蓬瀛仙館建館八十周年。

八十年前，道侶同心，爰覓吉地，建館修真。八十年來，賢賢相繼，開拓進取，館貌日新。昔日之潛修草堂，今已發展成為集宗教、慈善和文化於一體的宗教慈善團體。回顧過去，仙館能在宗教、慈善、文化等方面有所建樹，端賴歷屆理事、館員秉承道教尊道貴德、隨方設教、修己度人、慈愛濟世之理念，齊心協力，無私奉獻，辛勤探索，與時並進。

今天，我們紀念仙館創館八十周年，緬懷本館前輩先賢，感動於他們的豐功偉績之時，更激發我們在前輩創立之功業的基礎上，繼往開來，實踐「弘道立德，濟世度人」之宏願。

弘道立德，濟世度人，體現於「道」所涵括的兩個方面，一個是宗教意義上的「道」，另一個是文化及社會意義上的「道」。

宗教意義上的「道」，即我們道教徒所信仰的道教。「道」乃吾教之根本。「虛無」、「自然」、「純粹」、「素樸」、「恬淡」、「平易」、「清靜」、「無為」、「柔弱」、「不爭」，是我等修真的深遠境界。

實現「弘道立德，濟世度人」的理想和願望，寄託於文化及社會意義上的「道」之弘揚與推廣。

道教源於本土，與本土傳統文化渾然一體，密不可分。華夏文明幾千年來，幾乎不能或說不可能迴避道教。可以這樣說，每一個中國人的潛意識中，都有道教文化的影子。道教是中華民族的宗教，民族宗教要有民族自覺性。道教文化的弘揚，既是民族文化的推廣，也是加深國人民族意識的一種方式。

弘道所產生的文化意義是顯而易見的，以蓬瀛仙館開展的弘道工作為例，近年來，我們先後成立香港道樂團、建立道教文化資料庫、開辦「道通



天地」電視頻道；與香港中文大學合作成立「道教文化研究中心」、與上海音樂學院合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」及出版道教文化系列叢書等，上述一系列的活動，已經在海內外、道內外產生了很大的影響。我們通過這些不同形式、不同特點的弘道方式，增加了人們對道教文化的了解。民眾通過對道教文化的了解，進而更多、更深刻地了解產生這一文化的民族和人民。道教文化是我們民族的文化，但這一民族文化對其他國家的民眾，同樣有着深遠的影響和積極的意義。因此，弘道工作的進一步開展，能令廣泛的民眾受益於道教文化的啟迪，使這一民族文化具有全人類的意義。《道德經》思想智慧在全世界的發揚光大，就是其中的代表。

社會意義上的「道」，關乎社會倫理、道德、行為等許多方面的「為人之道」、「處世之道」。對於個人來說，是做一個好人的品德規範和言行舉止的標準；對於社會來說，是一種風尚，是有利於社會和人類健康發展的方式或行為。積極而正面的宗教感化，會產生良好的社會效果。我們道教宣導的「行善積德」、「尊師重道」等社會風尚，都充滿着積極的善意。

道教神仙信仰是我們中華民族的傳統文化。道教神仙信仰之所以能夠一代一代地流傳下來，為廣大的民眾所接受和傳承，是因為道教信仰體系有着重要的社會功能，道教信仰所包含的理念認為，神仙是最崇高最偉大的嚮往目標，能夠對受到挫折或處在徬徨中的人予以幫助、鼓舞和慰藉。更為重要的是，道教恭奉的神仙，降世時都是對國家、對民族有過貢獻的人，例如每年新年期間民眾有拜太歲的傳統，所敬拜的六十位尊神，大都如此。又如「一言止殺」而千百年來廣受民眾尊敬的長春邱祖師；以「濟世度人」享譽民間的純陽呂祖師等等。在崇拜這些神仙的同時，人們不僅沐浴神恩，得到神助，而且也看到了做人的楷模。

弘道立德，濟世度人，任重而道遠；
繼往開來，譜寫新章，歷史賦予我們神聖的責任。

道祖說：「上德不德，是以有德」及「強行者有志」。八十周年，我們還很年輕。讓我們與同道攜手並肩，腳踏實地，一如既往地開拓進取，自強不息，共創輝煌。

「同於道者，道亦樂得之」。願以此與同道諸君共勉。

2009年9月

蓬瀛仙館八十周年志慶

神州創華夏文明五千年 福澤天下功德無疆
仙館傳黃老智慧八十載 恩惠社會造化有緣



國家宗教事務局長 叶小文



駐港中聯辦黎桂康副主任

大廣彰慈
施宏仁化

為蓬瀛仙館題
己丑仲秋 黎桂康



蓬瀛仙館八十周年誌慶



弘道普濟
脩善行仁

政務司司長唐英年



蓬瀛仙館八十周年誌慶



玄德深遠
善業綿長

民政事務局局長 曾德成



蓬瀛仙館八十周年館慶誌慶

宏道倡廉
達則兼善



香港特別行政區
廉政專員湯顯明博士



敬題

蓬瀛仙館建館八十周年誌慶

仁澤廣被



香港大學校長徐立之



致意

蓬瀛仙館建館八十周年誌慶

仙宮臨下土歷八秩春秋樓臺四望煙雲合
真教耀龍門敷三元舊緒惠澤恆施道業深



香港中文大學 劉遵義

己丑五月



敬賀



蓬瀛至善五千道
 德僊館昭彰八十年華



香港蓬瀛仙館建館八十周年大慶
 二〇零九年新界鄉議局主席劉皇發敬題



蓬瀛仙館創館八十周年誌慶

啟玄闡道
濟世度人

仁濟醫院董事局第四十二屆主席吳守基敬賀

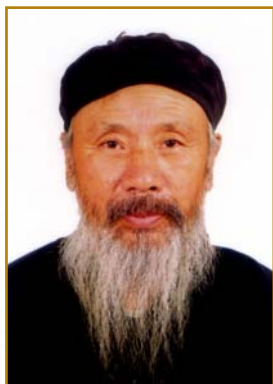


蓬瀛仙館建館八十周年誌慶



功在社會

博愛醫院己丑年第六十屆董事局主席潘兆文



中國道教協會任法融會長

道

通

直

心

賀香港道藏館建館八十周年志禧

任法融題



祝賀蓬瀛仙館八十周年館慶

尊道貴德
弘揚道教



香港道教聯合會

主席湯偉奇



敬題

香港蓬瀛仙館創立八十周年



蓬瀛廣被全真道
仙館普施八十秋
嵩慶指南詩祝賀
港台宮館永交流

台北指南宮董事會會長 高忠信 賦賀





陳蓮笙大師 (1917-2008)

三島神仙入寶座
十洲鸞鶴舞蓬瀛

賀蓬瀛仙館八十周年

陳蓮笙

二〇〇八年八月

蓬山卻在香江畔

——紀念蓬瀛仙館八十年

國家宗教事務局副局長 齊曉飛
中華宗教文化交流協會副會長兼秘書長

我與蓬瀛仙館結的緣份，歸結於「道緣」。我們因道而相識、相知，因道而為友。

蓬瀛仙館是香港最早創建的道觀之一，在香港道教發展史上有着重要的意義。八十年前，在香港——這座正在成長中的國際大都會中有了——一座清幽的道觀，她的名字便取自海外仙山，名曰：蓬瀛仙館。蓬者，蓬萊；瀛者，瀛洲，意謂要把這座大都市中的道觀，建設成為人們心目中所嚮往的人間仙境。

蓬瀛仙館的八十年，相比較香港百年的道教史，可謂相彷彿，相同步，亦可謂「歷史悠久」，底蘊深厚；而相較於一千八百多年的中華道教史，蓬瀛仙館又顯得青春煥發，活力無限。仙館在這八十年間，利用其在道教以及祖國傳統文化方面積累的豐厚底蘊，擷取其中的智慧和精華，啟迪民眾，揚善摒惡，和光同塵，積極服務社會。在文化事業方面，仙館開辦道學講座、舉辦科儀訓練班、創建了香港道樂團、建立了道教文化資料庫、開設道教文化電視頻道、出版道教文化叢書；在慈善方面，設立了老人服務中心、提供義診、贈藥，積極捐助各類公益事業等等，可以說是卓有建樹，貢獻良多。

仙館不僅立足香港、服務香港，同時積極與內地的道教界溝通來往、促進友誼。蓬瀛仙館的諸位「仙人」是內地道教界的老朋友，多年來，對內地道教事業的支持不遺餘力。例如近年來廣受好評的道教音樂匯演，即在仙館的大力支持下，已連續舉辦八屆，並與上海音樂學院合作成立了「道教音樂研究基金」；仙館還聯合香港中文大學成立「道教文化研究中心」，積極培養青年道教人才，推動香港與內地道教的人才建設。

近些年來，蓬瀛仙館與國家宗教局、中華宗教文化交流協會的交往日漸增多，並對建設國家宗教局培訓中心給予大力支持。唐代大詩人李商隱有云：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」我們與仙館的交往中，不僅結下了深厚的友情，更被他們那份情義所感動。那是一份熱愛民族之情，熱愛傳統文化之情。

2007年4月，國際道德經論壇在西安和香港兩地舉行，這是道教界第一次舉行如此盛大的國際性活動，不論對主辦方，還是兩地的承辦方都是極大的挑戰。在香港道聯會的統籌協調下，香港方面成立了組委會，各方密切協作，共襄盛舉。其中，蓬瀛仙館承擔了道德經版本文物展、道教音樂會等籌備工作。

仙館由始至終在人力、物力、財力各方面都給予大力支持。論壇籌備和舉辦期間，處處可見忙碌的仙館同寅們。特別是「道德經版本文物展」，這不論對道教界，還是對學術界，都是第一次，仙館同寅為此數次奔波於內地和香港，投入極大的熱情和耐心，最終促成展覽在香港和北京成功舉辦，有效地弘揚了中國道教傳統文化。《道德經》中說：「功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。」正可說明蓬瀛仙館為道教事業、為國家和社會所做的貢獻。

「孔德之容，惟道是從」。蓬瀛仙館創建八十年來，正是遵從着「道」的理念，用包容、奉獻的精神，弘揚中華文化，在香江之畔締造了一座現代的蓬萊仙境。

立館度人·宣教弘道

——寫在香港蓬瀛仙館建館八十周年之際

中國道教協會副會長 張繼禹

八十年前，道門前輩從內地至香港，擇地籌建了蓬瀛仙館，宗承全真道脈，闡道揚教。從此，美麗的香江明珠又增添了一處化善崇道之域，民眾又多了一所祈求神仙保佑、皈依大道的聖地。多年來，仙館同道謹遵「隨方設教」和「度己度人」的宗旨，積極服務社會、服務信眾，贏得了各界的廣泛讚譽。特別是最近十幾年來，在諸任館長、理事長的領導下，在各位理事的共同努力下，仙館廣開服務社會信眾的管道，拓展宣教弘道的新途徑，創辦了「道教文化資料庫」，通過互聯網傳播道教文化；開辦了香港第一家道教電視頻道「道通天地」，通過電視媒體宣傳道教；和宗教文化出版社聯合出版「道教文化叢書」；和香港中文大學合辦「道教文化研究中心」；聯合舉辦道教音樂匯演等等。這些具有時代意義的舉措，對於處於資訊時代的現代人了解道教，對於古老的道教去適應現代人的多層次精神需求，無疑產生了積極而良好的作用。

二十世紀八十年代以來，內地和香港的聯繫日益密切。蓬瀛仙館與內地道教界的交流也更加頻繁，關係更加緊密和融洽。大家抱定「道一風同」、同為太上弟子、同心宣教弘道的志願，攜手共進。仙館和香港道教界對中國道教協會的工作給予了很大的支援和幫助。特別是在道教文化研究、人才培養方式方面，有兩件發生在2006年的事情讓我印象深刻。

一是舉辦中國道教學院暑期香港研修班。改革開放三十年來，隨着國家宗教信仰自由政策的全面貫徹落實，道教事業健康發展。從總體上看，各地的道教宮觀大都在傳統的管理體制基礎上，結合當今社會要求，採用民主管理方式進行管理。但面對新時代對弘揚道教的新要求，面對信眾信仰需求的多樣性，面對道觀與社會越來越緊密的聯繫，宮觀作為道教文化的重要載體和引導聯繫信眾、導人向善的重要場所，其管理水準在道教發展的諸環節中就顯得越來越重要。如何把現代管理思想和制度恰當地引入宮觀事務的管理之中，的確是必須正確面對的問題。許多宮觀也都在進行各種嘗試。毫無疑問，這方面香港道觀有比較先進的理念和成熟的經驗可資借鑒。如果有組織地選派內地青年道友到香港宮觀實地參訪學習，必將在進一步增進彼此了解的同時，使內地道友開闊眼界，有益於內地宮觀管理和弘道宣教水準的提高。仙館同道就此與中國道協進行了溝通並達成共識，決定由仙館組織邀請並承擔全部費用，在香港中文大學道教文化研究中心舉辦「中國道教學院暑期香港研修班」。研修班的學生

由中國道教學院選派在校生或已畢業並在各地道教組織擔任一定職務的青年道友組成，每期二十名左右，學習時間二十天。從2006年開始，每年一屆，目前已成功舉辦了四屆。研修課程內容豐富而實際，既有管理學理論的學習，也有仙館管理經驗的學習；既有課堂學習，也有和仙館及圓玄學院、青松觀、信善玄宮、黃大仙廟等宮觀理事（董事）會負責人的座談；既參訪了道教廟宇，也參訪了佛教、天主教等宗教場所。學員們認為研修班的確有益於增長知識，增加見識。我們既體會到仙館同道對道教的虔誠信仰，對弘道的不遺餘力，也感受到香港宗教界和睦相處的和諧氣氛；既感受到像香港中文大學這樣的著名學府的文化學術氛圍，也體會到香港作為國際大都市的開放和包容。事實證明，這一新的人才培養方式是兩地道教友好交流、相互學習、增進道誼的重要途徑，具有重要的現實意義。

二是《中華道藏》線裝本的印行。《中華道藏》的編纂出版發行，是當代道教界的一件大事，也是中國文化史上的大事，受到了海內外道教界的關心、熱愛道教文化人士的關注和稱道。這一成果的取得，是道教界、學術界和出版界通力合作的結果，也與香港道教界特別是青松觀的支持密不可分。《中華道藏》對明代《道藏》進行了整理、校補，重新分類，加以新式標點，在尊重道教固有經教體系的基礎上，充分吸納了當代的研究成果，使之更適應現代文明的規範，既為廣大讀者閱讀和使用《道藏》提供了極大的便利，也為道教文化進一步走向世界提供了一個發展契機。《中華道藏》出版後，許多有識之士希望能進一步推出線裝本，以利長久珍藏。這無疑是一個傳承道教經典文化的卓識，因為線裝本最能傳達古籍神韻，宣紙也比普通紙張的保存時間更長。如果線裝本得以出版，既能使之在道教宮觀、圖書館永久珍藏，也能體現道教文化傳統性與時代性的有機結合，彰顯其時代特性和歷史印跡。同時，還能借重新出版的機會，對一些不足之處進行修訂，使之在品質上精益求精。但是，由於中國道教協會自身財力有限，心有餘而力不足。2006年7月，也就是中國道教學院暑期研修班第一期舉辦的時期，我到蓬瀛仙館拜訪，與仙館馬梓才副理事長談及此事，得到馬梓才副理事長的積極回應，並向李宏之理事長作了溝通，此後我們又與李宏之理事長、馬梓才副理事長在西安見面時專門對此進行了研究，最終得到仙館理事會諸位理事支持。仙館資助線裝本共三百萬元人民幣的出版經費，以襄善舉。仙館並和我會商定，線裝本《中華道藏》作為珍藏書，將免費贈送給全國著名宮觀和一些重點圖書館珍藏。這將在道教文化史上產生重大影響，並成為這個時代的文化盛事。

八十載悠悠歲月，立館度人，弘道宣教——自始至終的情懷。

八十周年，是仙館弘道的新起點。我堅信在道祖的護佑下，蓬瀛道場一定會香火越來越興盛，仙館叢林一定會棟樑輩出，道教也一定會發揚光大，惠澤眾生，兩地玄門更是道風一家，同證無上道。

攜手弘道·互相促進

——記香港蓬瀛仙館與北京白雲觀的友好往來

中國道教協會副會長 黃信陽

香港蓬瀛仙館與北京白雲觀同宗同源，都是全真道龍門派道場。近年來彼此之間的聯繫越來越密切，開展的交流與合作也越來越多，在弘道事業上攜手並進，同道情誼日益深厚。

自內地改革開放後，從1987年開始，香港蓬瀛仙館便開展了與內地道教界的交流。在1987年農曆的七月十五日道教中元節那天，蓬瀛仙館組成了以丘福雄為團長，馮敵平、黎顯華為副團長的參訪團，首次到北京白雲觀尋根問道。參訪團不但參拜了白雲觀各殿堂，還與白雲觀全體道眾一起參加了白雲觀舉行的中元法會。香港蓬瀛仙館此次組團來訪，一是參拜全真龍門派祖庭；二是與白雲觀道友共磋商學；三是明確兩所宮觀同宗同源。通過這次參訪，蓬瀛仙館與白雲觀相互認知，同道情誼得到了加深。

1991年10月，蓬瀛仙館借國家宗教局邀請之機，理事長黎顯華、監事長丘福雄等率團到白雲觀參拜，受到了白雲觀道友的熱烈歡迎，兩個宮觀共同表示，致力於弘揚道教文化的優良傳統，加強香港道教界與內地道教界的聯誼。

1992年3月，在蓬瀛仙館理事長黎顯華和北京白雲觀監院黃信陽宣導下，兩所宮觀結為「同源友好宮觀」。蓬瀛仙館理事長黎顯華、監事長丘福雄等率領理事代表專程從香港來京參加簽訂儀式。白雲觀為締結同源友好宮觀在老律堂舉行了祝福上表道場。白雲觀監院黃信陽與蓬瀛仙館理事長黎顯華代表雙方在協議書上簽字，並合影留念。兩所宮觀約定，在互不隸屬、互不干涉、互相尊重的原則基礎上，共同為祖國的繁榮、道教的振興，為發展內地和香港的道教事業作出貢獻。同年12月，以中國道協會長傅圓天為團長、白雲觀監院黃信陽為副團長的參訪團，專門對蓬瀛仙館進行了友好訪問，賓主之間情感交融，達到了加強聯繫、溝通情況、進行道教文化交流的目的。從此蓬瀛仙館以多種不同的形式，與白雲觀展開友好交往。1996年4月，以丘福雄、盧維幹、黎顯華為首的蓬瀛仙館參訪團借中央統戰部邀請之機，參訪白雲觀，受到白雲觀道眾的盛情款待。1997年6月，蓬瀛仙館理事長盧維幹、副理事長黎顯華、黃熾全率團參訪白雲觀，在黃信陽監院的陪同下，由白雲觀經師在老律堂為其舉行了祈福迎祥道場。1998年蓬瀛仙館元辰殿落成，舉行竣工慶典暨神像開光儀式，北京白雲觀應邀參加。儀式由蓬瀛仙館三位正副館長和北京白雲觀監院黃信陽道長領導蓬瀛仙館十六名理事與白雲觀五位道長聯合奉行「玄門開光科儀」。開光儀式完成後，黃信陽道長與眾理事為《軒轅問道圖》的壁畫進行

了揭幕儀式。元辰殿內神像的造型是根據北京白雲觀的神像雕塑而成的，這也是兩個宮觀道脈同源的一個體現。

1999年11月，以中國道教協會會長閔智亭，副會長黃信陽、唐誠青、賴保榮等人組成的中國道教協會代表團，於11月23日至26日赴香港參加了蓬瀛仙館成立七十周年的慶祝活動。

1999年3月，中國道教協會決定對北京白雲觀的殿堂房屋進行全面的修繕。香港蓬瀛仙館對白雲觀的修繕工程給予了大力支持，贊助修繕資金二百萬元。2000年10月15日，北京白雲觀舉行了隆重的修繕竣工、方丈陞座和神像開光慶典。香港蓬瀛仙館黎顯華理事長率團參加了慶典。16日下午，白雲觀管委會與香港蓬瀛仙館代表團在白雲觀舉行了「同源友好八周年座談會」。參加座談的有香港蓬瀛仙館黎顯華理事長、黃熾全館長，中國道教協會黃信陽副會長、袁炳棟秘書長、孫同昌副秘書長、白雲觀李宇林副監院等。座談會由黃信陽道長主持，他首先代表白雲觀對與香港蓬瀛仙館八年來的交往作了回顧，並對今後如何進一步開展友好交往和增進友誼談了意見。黎顯華理事長代表蓬瀛仙館發言，他認為八年來與白雲觀的友好交往得益匪淺，原因在於雙方同為一個道教，同根同源，也仰仗於國家的富強、民族的興旺。希望今後兩觀進一步加強弘揚道教文化，為祖國多做貢獻。

2001年4月以蓬瀛仙館館長黎顯華先生為團長的參訪團參訪北京白雲觀。白雲觀道眾和中國道教學院全體學員在山門前列隊歡迎參訪團的客人。參訪團一行首先參觀了修繕一新的白雲觀各殿堂，參加了白雲觀道友為歡迎客人們舉辦的祈祥法會，然後參訪團全體成員與中國道教協會和白雲觀管委會有關領導，就白雲觀邱祖殿建造懸塑壁畫事宜進行了座談交流。中國道教協會會長閔智亭、副會長黃信陽、秘書長袁炳棟和白雲觀副監院李宇林等出席了座談會。

2001年8月以白雲觀副監院李宇林為團長，中國道協秘書長袁炳棟為顧問的白雲觀參訪團赴港參訪，並與香港蓬瀛仙館進行了道教科儀交流。在與香港蓬瀛仙館理事會成員座談時，他們十分關心白雲觀邱祖殿懸塑壁畫工程的進展情況。在蓬瀛仙館的大力支持下，白雲觀邱祖殿懸塑壁畫工程順利完工，成為宣傳邱祖濟世奇功、反映白雲觀深厚歷史文化底蘊的一個重要內容。

2001年11月，蓬瀛仙館與香港道樂團、香港中文大學宗教系和音樂系聯合舉辦「首屆道教音樂匯演」，北京白雲觀道教經樂團前往參加。

2008年10月由北京白雲觀、香港蓬瀛仙館和台北指南宮共同發起和參加的「兩岸三地道教宮觀聯誼交流活動」在北京舉行。國家宗教事務局局長葉小文會見了參加兩岸三地道教交流活動的全體成員，並進行了座談。

2009年5月蓬瀛仙館舉行建館八十周年系列活動，北京白雲觀管委會主任李信軍率經樂團參加了蓬瀛仙館的道場法事慶賀活動。

回顧二十多年來兩個宮觀的友好交往，大家為弘揚道教文化、發展道教事業緊密合作，共同努力，充分體現了同道之間的手足情誼和團結協作的精神。展望未來，我們相信，彼此之間的交流與合作，將會更上一層樓。

兩岸三地宮觀攜手 弘揚祖國傳統文化

北京白雲觀管理委員會主任 李信軍

台灣、香港、祖國內地道教一脈相承，源遠流長，聯繫緊密。

海峽兩岸的考古學家、人類學家和地質學家經過長期研究考證認為：台灣海峽在一億五千萬年前是陸地，遠古時代的大陸與台灣是連成一體的，台灣是大陸的一部分。現在的台灣海峽是海陸變遷形成的。早在原始社會，大陸古人類便直接或間接從大陸移居台灣，成為台灣的先民。

大陸與台灣一水相連、語言相通、習俗相同、骨肉相親，海峽兩岸人民自古是一家。自秦始皇開始，香港地區也就一直在中國中央政府的管轄之內，直到英國侵佔香港以前，從未間斷過。1997年7月1日起，香港又重新回到祖國的懷抱。很顯然，兩岸三地人們同根同源，皆為炎黃子孫。

作為中國土生土長的道教，本來就是植根於民間土壤，從多源頭、多管道，在歷史長河中逐漸靠攏形成起來的。它起源於古代宗教自然崇拜、鬼神崇拜和民間巫術，和戰國秦漢間人們追求超越生命的神仙崇拜和方士之術以及先秦的老莊哲學和秦漢道家學說，以及陰陽五行思想和古代醫學與養生知識。在漫長的發展歷史中，又廣泛地吸取了儒、佛等諸家思想，並且與各地區本土文化相結合，形成了內容豐富、形態多姿的中國獨特宗教。早在唐代，著名道士施肩吾就率族至台灣傳播道教文化。之後，茅山、正一、清微、全真等道派也相繼傳入台灣廣大地區。1949年，第六十三代天師張恩溥也住進了台灣。道教的「三清道祖、玉皇大帝、呂祖、媽祖、張天師、真武大帝、財神、藥王、土地、城隍、文昌帝君」等都被廣泛恭奉。據史載，在清代香港就有軒轅祖祠、天后宮、侯王廟等道觀，道教義理就被香港同胞廣泛踐行，道教的祖師也被廣泛恭奉。道教在香港社會中的作用非常大，除了為廣大民眾提供精神上、心靈上的寄託外，更為廣大的市民提供醫療、教育、文化及社會福利各項服務，故此在精神和物質兩方面都為香港市民做出很大的貢獻。

指南宮、蓬瀛仙館、白雲觀在兩岸三地的道教界影響重大。

台北指南宮、香港蓬瀛仙館、北京白雲觀是兩岸三地道教界的重要道場，其歷史悠久、規模宏大、殿宇巍峨、信徒眾多、道場安和，長期以來在香港、台灣、內地擔荷道祖家業，弘道利生，法幢高樹海內外，功德無量。

位於台灣台北市東南約十二公里的指南宮，為台北市最大的道教廟宇，該廟始建於清代光緒年間。當時台北景美街許多鄉民因傳染病而死，當地士紳乃

將呂祖神像請到景美，傳染病漸漸平息，更有雙目失明者因祈禱而重見光明、多年未有子嗣而求助呂祖後得子者，感動當地人民捐地捐物蓋建了此廟。

指南宮為儒道釋三教同體的宏偉叢林。該宮按照呂祖「三教同體」的教義，殿堂設置以尊道為中心，兼祀儒釋，建有孚佑帝君大殿、凌霄寶殿、大雄寶殿和大成殿等，殿宇甚是宏偉。從最早恭奉呂祖的本殿起，陸續修建了大成殿、凌霄寶殿、大雄寶殿、地藏王寶殿，可謂五殿同立。以道教為主體的純陽寶殿又稱本殿，奉祀呂純陽祖師，中懸着「天下第一靈山」的牌匾。指南宮地處指南山腰，拾階而上可俯瞰台北全市景色。

地處香港新界的蓬瀛仙館乃龍門正宗何近愚道長等人於1929年籌資創建，開啟玄宗，闡道弘教，衍傳全真龍門道脈。主奉太上老君、呂純陽祖師、邱處機祖師，建有宏偉的三聖大殿及齋堂、坤堂、梅亭、蘭台、從福亭、樂善亭、喜雨亭、蓬萊閣、百歲牌坊、永思堂、永樂堂、明臺等，後又興建了《道德經》石壁等，建築以園林佈局為勝，環境優雅，為香港最具規模的道教叢林之一。該館1972年註冊為非牟利宗教慈善團體，以「秉行重視民瘼，福利人群」為宗旨，積極開展社會公益事業，除進行奉祀先靈、齋醮科儀、宣道講座等宗教服務外，還進行贈醫施藥、興學育才、慈幼安老等服務社會的慈善活動。

為了配合社會的不斷發展，蓬瀛仙館全力弘道闡教，開辦經生訓練班及道侶習經班，使善信及弟子等得以進修科儀經籍，研習道術。仙館並先後於1996年及1999年分別成立了「香港道樂團」和「道教文化資料庫」，通過道教音樂演出以及建立道教文化國際互聯網站，大力推廣道教文化。2002年與香港中文大學合作設立「蓬瀛仙館道教學術研究基金」。2004年與香港寬頻網路有限公司合作，推出全球第一條專門作道教文化宣傳的電視頻道「道通天地」。2006年又與香港中文大學合辦「道教文化研究中心」。在各屆理事會的領導下，蓬瀛仙館的影響已經深入海內外多種領域，吸引了許多優秀的人才對道教進行探討和研究。

作為「全真第一叢林」的北京白雲觀，其源遠的道教文化、獨特的地理位置和豐富的風土人情，在兩岸同胞乃至海外民眾中有着重大影響。自唐代始建以來，白雲觀一直是道教的活動中心。我國改革開放後，新歷史時期的春風吹開了古老道觀的山門，來自國內外的香客遊人絡繹不絕。全方位的開放，全方面的真誠接待，已經使它成了國內外道教徒心目中眾望所歸的祖庭聖地，旅遊觀光者心目中的道教聖地，也是國際文化界了解東方道教的窗口，同時也自然形成了國內外道教徒聯繫和聚會的樞紐與重要中心之一。它的聲譽與影響，已經騰飛和延擴到了全世界。

自改革開放以來，白雲觀不僅常與海內外道教界進行文化交流與友好往來，還多次接待了國外高級首腦與政府官員的參訪。1985年11月11日，美國前國務卿亨利·基辛格博士參訪白雲觀。1987年7月14日，正在我國訪問的

德國總理科爾到白雲觀參觀訪問。1988年10月25日，瑞典王國武裝力量總司令古斯塔夫松上將一行在總參有關同志的陪同下參觀了北京白雲觀。2002年10月22日，以世界宗教者和平會議日本委員會理事長、日本天主教樞機主教白柳誠一為團長，和日宗和事務總長、日本佛教天台宗丹珠院住職杉谷義純為副團長的「世界宗教者和平會議日本委員會中國和平使節團」一行十三人參觀訪問了北京白雲觀。2004年5月17日，哈薩克斯坦總統夫人在外交部有關人士陪同下來北京白雲觀參觀。2004年12月19日，以前總統瓦希德為團長的印尼宗教代表團一行三十餘人，在「中共和」有關人士的陪同下前來北京白雲觀參觀。2007年10月26日，印度國大黨主席索尼婭·甘地夫人一行前來白雲觀參訪。2008年8月2日，國際奧委會主席羅格先生的夫人安妮·羅格女士等人連同北京奧運會嘉賓來白雲觀參觀。2008年8月10日，埃及大使馬哈茂德·阿拉姆冒雨參訪北京白雲觀。2008年10月20日，烏克蘭民宗委主席薩甘一行來參觀白雲觀。2008年10月26日，蒙古國總統那木巴爾·恩赫巴亞爾一行來訪問白雲觀，了解邱祖文化。國外高級政府官員的參訪，定然會提升白雲觀的國際影響力。

台北指南宮、香港蓬瀛仙館、北京白雲觀三個宮觀的聯誼交流促進了海內外道教事業的發展。

道教本身是不分家的，在當今社會，道教已不僅僅是中國的道教，也不僅僅是華人的道教，她已成為世界所有與道有緣的人的道教，宣道弘教，發揚道祖事業已是大家的責任。兩岸三地三個宮觀有着不同的發展歷史，具有各自的特長和優勢，大家攜手聯誼交流合作，不僅能夠推動兩岸三地道教事業的發展，還能增進民族感情、維護祖國的統一及社會的和諧。

自1992年3月北京白雲觀與香港蓬瀛仙館締結成同源友好宮觀，同年11月台灣中華道教總會道教文化交流團在高忠信理事長的率領下到白雲觀與中國道教協會正式交流以來，兩岸三地道教文化交流與合作逐漸頻繁，為兩岸三地道教事業的發展注入了新的生機與活力，增添了兩岸三地道教共同發展的信心和決心。

1993年9月在北京白雲觀舉辦的祈禱世界和平與護國佑民的「羅天大醮」，2000年白雲觀的方丈陞座與修繕竣工及神像開光慶典，2003年3月在北京白雲觀舉行的癸未年道祖老子誕辰紀念活動及2007年的首屆中國道教書畫展等等的在京活動，都是兩岸三地道教宮觀交流合作的成果，體現了祖國傳統文化是一條聯繫國內外奉道者的紐帶，也體現出華夏同胞之間友好往來日漸活躍，這既有益於增進炎黃子孫及通道者之間的情誼，有利於祖國統一事業，也有益於維護世界和平。

通過兩岸道教界人士、專家、學者的交流探討，將進一步增強民族情感，拓展兩岸經濟文化交流層面。誠如國家宗教事務局葉小文局長在兩岸三地道教宮觀聯誼交流活動座談會上所說：蓬瀛仙館、指南宮多年來多方支持內地道教

事業，支持祖國經濟建設、社會發展，在扶危濟困、維護祖國統一等方面做出了寶貴的貢獻。四川汶川大地震後，兩宮觀紛紛伸出援助之手，捐款捐物，表現了血濃於水的同胞情。2007年國際道德經論壇在西安和香港成功舉辦，就是兩岸三地道教界齊心協力、通力合作的結晶。

如今，三個宮觀的聯誼交流與合作已成功地啟動了合作互動的大門，邁出了堅實的步伐，在大家的共同努力下又牽手踏上了新的征途。為了擔荷道祖家業，為了給兩岸三地人民搭建情感聯絡和心靈溝通的重要橋樑，為了中華民族的偉大復興，我們三個宮觀的交往將更加頻繁，合作將更加密切，聯繫將更加緊密。我們堅信，在政府的親切關懷下，在中國道教協會的指導下，兩岸三地三個宮觀的聯誼合作必將不斷取得新的成果，不斷為祖國的統一、社會的和諧做出新的貢獻。

蓬島存知己 瀛潮繫道情 仙宮八十壽 館務若天擎

——香港蓬瀛仙館創立八十周年誌慶

台北指南宮董事長 高忠信

道教是中國國教，亦為中華民族之傳統信仰標記，數千年來道教更對世界文明古國之一的中國的人民生活，產生無與倫比的影響與貢獻，綜觀近代又因科學的進步，世人心靈的空虛，全球金融風暴的衝擊和人性的墮落，道教更擔負着承先啟後的時代使命和多元化之教育功能。

蓬瀛仙館座落於香港新界粉嶺，主奉太上老君、呂仙公及長春邱祖師，道觀氣勢雄偉、香火鼎盛，欣逢貴館創立八十周年誌慶，可喜可賀也。

創業維艱，遠溯八十年來蓬瀛仙館在黎顯華、盧維幹兩任前館長一步一腳印辛勤灌溉下始有今天之規模，而現任理事長李宏之道長，才華洋溢、高瞻遠矚，又得洪少陵、馬梓才二賢輔佐，更繼前人永續經營之理念，樂善普施，潛移默化，力行社會救濟、舉行藝術比賽、弘揚文化、捐助學校、醫療義診、樂團訓練、圖書教育、祈福消災並和全球華人聯合舉辦各類道教正心活動，功績彪炳，可敬可佩矣！

天涯若比鄰，隨着大陸開放，香港回歸，海峽兩岸三地及世界宗教交流日趨頻繁，更印證二十一世紀道教無為、無爭精神之重要。

台北指南宮欣聞貴館創立八十周年館慶，特撰寫「蓬島存知己，瀛潮繫道情。仙宮八十壽，館務若天擎」五言絕句乙首，祝賀貴館會務昌隆，港台兩地館、宮道誼永恆也。

弘揚中華傳統文化 建設中華民族共有精神家園

——祝賀蓬瀛仙館創建八十周年

國家「985」工程四川大學宗教與社會研究創新基地首席專家 卿希泰
四川大學文科傑出教授

我國是一個多民族和多宗教的國家，每個民族對中華傳統文化的形成和發展都有自己不同的貢獻，所以，中華傳統文化乃是一個多元互補的文化，而不是一種單一的文化。早在春秋戰國的時候，便有「百家爭鳴」的出現。秦漢之際，法家和道家曾先後一度成為佔有統治地位的文化。到漢武帝時縱用董仲舒，實行「罷黜百家，獨尊儒術」的政策，但這時以董仲舒為代表的儒術，已經不同於春秋時代以孔子為代表的所謂「儒術」，而是吸收了陰陽家、道家等思想在內「宗天神學」了。到了後漢，隨着道教的產生和佛教的傳入，在漫長的封建社會中，便形成了以儒、道、釋為三大主流的中華傳統文化，由於他們之間一方面相互矛盾和相互鬥爭，另一方面又相互吸收和相互融合，從而推動了整個中華傳統文化的繁榮和發展。所以，當我們在弘揚中華傳統文化的時候，對於儒、道、釋三個方面，不能有畸輕畸重，只重視其中某個方面而忽視其他的方面。

道教是中華民族的傳統宗教，這個命題內涵，至少包括以下的內容：一是道教不僅為漢民族所信奉，也為少數民族所信奉；二是道教在其產生和發展過程中，一方面廣泛吸收了中華民族許許多多的思想文化作為它的淵源，中華民族的許許多多的思想文化都彙集在道教文化當中；另一方面它又對中華民族的傳統文化的許多方面都產生過輻射作用，滲透在這些傳統文化的許多領域之中。套用魯迅先生的話來說，它乃是中華文化的根柢。因此，它對中華民族的共同心理素質和文化素質以及民族性格的形成和發展，不能不產生巨大的影響。特別是道教和儒家的「祖述堯舜」不一樣，它是以黃帝為自己的祖宗，大肆為黃帝樹碑立傳，這個影響更是十分廣泛而深遠。現今的廣大同胞和海外僑胞，不分男女老少，莫不以自己同是黃帝的子孫而彼此心心相印，這種「血濃於水」的民族感情，形成了強大的吸引力和凝聚力，是中華民族共同的精神支柱和精神寄託，它是我們幾千年來戰勝一切困難、越過無數險阻、始終立於不敗之地的精神武器，在今天仍然顯示其巨大的生命力。這種民族精神就是我們中華民族的根基和靈魂，是共有的精神家園。有了這個精神家園的支撐，人們就有了安全感、溫馨感和光明感，人們的生活就有了意義。

道教文化這種民族精神的偉大力量，從反面也得到證實。在日本佔領我國領土台灣期間，日本統治者為了推行殖民地的「皇化」政策，達到徹底消滅中國人民的民族感情、斷絕中華民族的根基的目的，首先便從徹底消滅道教入手，採取一切手段摧毀所有道教宮觀和道教神像，嚴禁中國人民信奉道教。從這個反面教材的事實使我們認識到，道教文化乃是海峽兩岸人民的共同精神家園，兩岸人民攜起手來，共同弘揚道教文化，對於增進兩岸人民的共同福祉，振興民族精神，促進中華民族的偉大復興，是會有莫大好處的。

蓬瀛仙館，位於九龍新界粉嶺百福村，創建於1929年，屬全真道龍門派，據稱是該派在香港開宗之始。當時的香港，還是屬於英國人統治下的殖民地，仙館同寅能在此時把主張儒、道、釋三教合一的全真道傳入香港，在異國文化佔統治地位的情況下，建立了一個弘揚中華傳統文化、振興民族精神的據點，實屬難能可貴的義舉，是完全符合民心的。凡是符合民心的事業，就一定會興旺發達。1977年以來，蓬瀛仙館又擴建大殿，1980年落成開幕。大殿依山而建，雕樑畫棟，巍峨壯麗，不僅成為香港道教活動的著名「仙山」，而且還是弘揚道教思想文化的重要陣地。

在弘道的征途上，仙館同寅們能夠與時俱進，不斷創新。開始是在館內舉辦道學講座和道學研修班等等。隨後，便於1996年創辦了香港道樂團，用道教音樂宣揚道教文化，其感染力是非常巨大的。從2001年起，便已形成每年一度的道教音樂匯演，用統籌或協辦方式，在港、台或內地舉行，受到教內外廣大聽眾的熱烈歡迎。

1999年春，又創辦了道教文化資料庫網站，聘請國內外學者和同門道長共同組成編委會策劃執行，這是道教界和學術界相互合作的成功範例。資料庫網頁文字與圖像兼備，學術性與普及性並重；用中文繁體和簡體以及英文等三種形式向全世界傳播道教文化。在當前的國際網路化、資訊化的時代，這可說是道教文化傳播方式上的一種偉大的創舉。事實證明，這種傳播方式的的確確是一條可行的途徑，從創辦以來，日益興旺發達，影響甚大。

2004年，又創辦了「道通天地」的道教電視頻道，二十四小時不停地向觀眾播放道教的思想文化，這在全世界也是屬於第一條這樣的電視頻道。

2006年，仙館又與香港中文大學合辦「道教文化研究中心」，共同主辦道教文化的學術研討會，出版道教書籍，培養道教人才，推動道教文化學術研究的開展。

2008年，仙館又創辦了道教文化中心，建立全方位的道教資訊平台，包括宮觀消息、出版消息、道教問答、文化消息、活動預告、學術消息、道教音樂、道教與現代生活、資源分享、道學著作選篇、道教文化及管理研習報告等。

以上事實表明，蓬瀛仙館從創建以來，便十分重視致力於弘揚中華傳統文化、振興民族精神，對建設中華民族共有的精神家園，起了很好的積極作用，

可謂成績卓著，功德無量。

由蓬瀛仙館在弘道工作上所作出的貢獻和取得的成就我們可以看到，道教文化在我們社會發展和文化傳播中所具有的重大意義。隨着我國進入開拓創新的新時代，道教文化工作也和其他各項工作一樣，正處在一個蓬勃向前發展的新時期。展望未來，我個人認為，以下六方面是道教文化研究和推廣應作進一步努力的方向：一是開展交叉學科的研究，如道教與政治、儒釋、民俗的關係，以及道教與其他宗教的比較研究，都亟待開展。二是開展地方道教史的研究。三是開展道派史的研究。四是開展道教典籍的研究和整理(包括注釋、標點、譯為白話)。五是開展道教教理教義的研究。六是有計劃有系統地翻譯出版國外有關道教研究的優秀成果。

總之，道教研究還大有可為，道教文化所涉及的範圍非常廣泛，需要探討的方面很多，還有很多「空白」有待於我們去填充。今後要走的路還很長，任務還很重，還需更多的人來共同耕耘，特別要寄望於年輕一代的勤勉不息，方能取得更大的成就。

建館八十周年大慶之際，應理事長李宏之道長的邀請，特撰此文，以表衷心的感謝和熱烈的祝賀！祝願仙館在弘道的征途上，更加繁榮昌盛，不斷勝利前進！

我和蓬瀛仙館

上海社會科學院宗教研究所研究員 陳耀庭

我和蓬瀛仙館的聯繫，大約只有十一年的時間。記得那是蓬瀛仙館提出建立「道教文化資料庫」網站的時候。我和劉仲宇教授一起為網站設計了資料庫的編目。不過，我知道香港有「蓬瀛仙館」那就要追溯到二十多年以前了。

記得家大人陳蓮笙道長生前經常跟我說到他接待蓬瀛仙館的道長和對蓬瀛仙館的感情。那是在二十多年以前，國家剛剛開始實行改革開放政策，上海道教連一所道觀都還沒有恢復，道教協會籌備委員會只能假靜安區政協工商聯辦公室辦公的時候。宗教局通知家大人到新建的華亭賓館接待香港道教界。就在華亭賓館，家大人陳蓮笙道長會見了蓬瀛仙館的黎顯華道長。在那次會見中，黎顯華道長關心大陸道教的恢復和振興，黎顯華道長的和藹、親切的態度，言語中毫沒有當時香港人特有的優越感，都給家大人留下了深刻的印象。黎顯華道長還向陳蓮笙道長贈送了一方端硯。這方端硯一直安放在陳蓮笙道長方丈室的案頭，直到他羽化昇仙。人們習慣於記得第一次。因為蓬瀛仙館黎顯華道長是他二十年來會見的第一位香港道長，所以，他一直沒有忘懷，還常常掛在嘴邊說起。

1998年前後，我開始走進蓬瀛仙館團結的海內外學術界朋友的圈子的時候，陳蓮笙道長就要我盡心盡力幫助蓬瀛仙館，「把蓬瀛仙館的事情當成自己的事情」。十一年來，我也一直沒有忘記家大人的囑託，為仙館做事也一直不敢懈怠。

蓬瀛仙館是一座位於香港新界北部的著名道觀，在那個特殊歷史時期裏，為弘揚中華民族文化，凝聚民族向心力，都發揮過難以替代的重要作用。在大陸改革開放以後，又傾全力幫助大陸道教的恢復和振興，出錢出力，識大體，顧大局，不爭名，不爭利。大事小事，有目共睹，這是所有受惠於仙館的人都永遠銘記在心的。在大陸道教基本恢復以後，蓬瀛仙館又把目光放在提高道教總體素質，培訓道教人才，向海內外進一步弘傳道教文化等方面，成績卓著，受到海內外一致好評，也成為海內外道觀學習的榜樣。

蓬瀛仙館又是一座善於吸收時代先進理念的、敢於以新的內容和形式弘道傳道的、開放式的道觀。二十年來，蓬瀛仙館堅持弘道傳道，但是，許多手段都是歷史上不曾採用過的。例如：在道門內連續八次舉辦道教音樂匯演，在普通中學裏設置獎學金，在全社會舉辦學道徵文比賽，在正規大學裏創辦道教研究中心，在大學裏創辦道門中人的短期訓練班，在音像世界裏第一個創辦固定時間的道教電視節目，在出版界第一次系統地出版了以新的視

角編寫的神仙傳記，全力支持中央舉辦面向世界弘道的「國際道德經論壇」，在虛擬世界裏創辦全世界第一個「道教文化資料庫」，讓任何地方的人都能學道。可以這樣說，近十年來，蓬瀛仙館的弘道傳道工作是不遺餘力的，是全方位的，是多層次的，也是取得了豐碩成果的。這些成果讓海內外道教界受到鼓舞，得到啟發。

道們中人在向蓬瀛仙館學習的時候，都會發現，蓬瀛仙館之所以一直具有充沛的活力，並不僅僅是因為她有北區眾多的信眾，也不僅僅是因為她有豐裕的財力，最為重要的是她具有一套比較符合時代進步需要的管理體制。這個體制既包括領導成員的產生和淘汰的體制，也包括健全的財務和館務管理體制，更體現在館內重大事件的決策體制、會商體制、執行體制和監督體制中。這個體制對於保證蓬瀛仙館始終保持正確的方向無疑是具有重要作用的。蓬瀛仙館的管理體制對於大陸道教的道教宮觀管理和協會管理無疑是有啟發作用的，儘管大陸道教還不可能照搬照學蓬瀛仙館的辦法。這是絕大多數到香港學習過的道長的共同感受。

蓬瀛仙館同海內外學術界許多朋友都建立了聯繫，像在創建道教文化資料庫的事業中，許多學者都出力幫助仙館。現在，我們中有的已經古稀，有的也已經退休。儘管如此，蓬瀛仙館需要學術界人士說明的時候，大家仍然會不遺餘力的給以支持。我們都希望蓬瀛仙館在弘道事業上繼續保持開放的姿態，多層次、全方位的開展工作，為弘道和傳道事業作出更大的貢獻。

祝願蓬瀛仙館道業興隆，迎接更加光輝的明天！

蓬瀛仙館神仙傳記叢書編纂感言

四川大學老子研究院院長 詹石窗

自從「道教文化資料庫」啟動以來，我有機會參與蓬瀛仙館開展的許多重要學術活動，其中包括出任《道學研究》主編和負責組織編撰「神仙傳記」系列叢書的工作。十年來，我的工作得到了蓬瀛仙館理事會的大力支持。值此蓬瀛仙館成立八十周年之際，我感想多多，現就「神仙傳記」的編撰方面略作陳述。

蓬瀛仙館「神仙傳記」叢書是在「道教文化資料庫」建設的基礎上啟動的。早在1999年，蓬瀛仙館理事會即決定開展「道教文化資料庫」的工作。經過幾年的努力，「道教文化資料庫」以其獨有的文化內涵和通俗易懂、中外文並行的方式迅速流播，獲得世人關注。2003年至2004年，蓬瀛仙館在繼續完善道教文化資料庫的基礎上，推出了「道教文化」系列叢書的宏偉構想。當時接到蓬瀛仙館工作人員通過電子郵件發送來的關於系列叢書的框架之後，我興奮得夜不能寐，因為在十多個系列叢書的框架中就包含了「神仙傳記」，我敬佩蓬瀛仙館理事長及各位理事的高瞻遠矚和獨具慧眼。經過一段時間的考慮之後，我向蓬瀛仙館理事會提出了「神仙傳記」叢書的具體選題。經過道教文化資料庫學術委員會的討論，「神仙傳記」叢書納入了蓬瀛仙館文化建設的整體工作規劃之中。2004年末，蓬瀛仙館理事會確認了「神仙傳記」叢書的基本路向和實施方案，採取了有力的措施予以支持。故此，這套叢書的編撰得到了全國許多道教文化研究者的積極響應和參與。


按照最初確定的思路，「神仙傳記」叢書提出了二十八個基本選題。在具體實施過程中，根據內容和結構，對個別選題的名稱作了調整。與此同時，也根據最新發現的資料與線索，增加了一些選題。到目前為止，本書系已經出版的有：《紫氣東來——太上道祖聖傳》、《斗轉星移——張陵天師大傳》、《太歲神傳略》、《道教神仙》、《翰墨英風——文昌帝君與關聖帝君》、《金華牧羊——黃大仙大傳》、《神化妙通——純陽呂祖大傳》、《壩城神韻——八大女仙的風采》、《保生大帝——吳真人信仰的由來與分靈》、《坐虎針龍——濟世救人的藥王孫思邈》、《民俗八神——揚善止惡的象徵》。即將出版的有：《全真脊梁——丘處機大傳》、《濟世度人——八仙傳說及其啟示》；已經交稿正在審理編輯之中的有：《甘水仙源——王重陽與全真七子》、《三清玉皇——道教精神的化身》、《隱仙風範——張三丰傳奇》。此外，尚有多個選題正在撰稿過程中。

「神仙傳記」叢書的編撰工作採取流水作業的方式。先是由我提出選題計劃，然後找合適的作者撰稿。作者草擬提綱，經過適當商討，寫出初稿，交我初步審讀，提出意見，作者進行初步修改。然後交蓬瀛仙館弘道委員會登記在案，由弘道委員會傳給道教文化資料庫主編陳耀庭教授審核，提出最終意見，再由作者修改完善。作者定稿之後，由我傳給蓬瀛仙館弘道委員會進行定稿登記，弘道委員會最後傳給宗教文化出版社。出版社按照三審程序完成作業，排定版式，出校對清樣，由作者進行最後的核校，簽字之後印刷出版。整個工序雖然比較複雜，但也體現了嚴謹的操作規程。

自「神仙傳記」叢書的編撰工作啟動以來，蓬瀛仙館理事會對於本項工作十分關心。先有盧維幹永遠館長為叢書的編撰工作確定了操作的基本框架。其後，李宏之先生繼任理事長，對於本書系的具體編撰工作不僅提出了指導性意見，而且給叢書主編和作者充分的鼓勵和關懷，在各方面提供良好條件，保證這套叢書的順利出版。多年來，隨着道教文化在世界各地的傳播，道教界組織的各種文化活動與日俱增。因此，我也有機會參加其中的多項活動。很高興的是，在不少場合，我往往能夠與李宏之理事長見面。此外，蓬瀛仙館每年召開工作會議，李宏之理事長總是關心「神仙傳記」叢書的進展，幫助解決工作中遇到的困難。平常，我與蓬瀛仙館弘道委員會的同道們經常電話聯絡、發送電子郵件。聯絡最多的當然是這裏的辦事人員，先有麥錦恒先生，繼有劉紅博士、陳敬陽先生，都非常熱心於推動「神仙傳記」叢書的編撰工作，積極投入。蓬瀛仙館理事會的正確決策，弘道委員會的大力推動，蓬瀛仙館同道們的熱心關懷，這一切成為巨大的力量，促進了「神仙傳記」叢書的工作進展。作為蓬瀛仙館文化建設的一項具體規劃，「神仙傳記」叢書體現了蓬瀛仙館理事會弘道的遠見和決心，也體現了蓬瀛仙館理事會的團結協作精神。

出版「神仙傳記」叢書，這不僅是道教文化建設的需要，而且是豐富大眾精神生活和營造、維護社會健康環境的需要。各種神仙故事傳說儘管從表面上看或許顯得離奇甚至「荒誕」，但在深層次裏卻儲存着先民力圖克服生命局限的決心，蘊含着人格完善的理想追求，表現着道教「尊道貴生，自然和諧，修養性命，延年益壽，慈心濟世，止惡揚善」的思想旨趣和探索宇宙奧秘的精神。從神仙故事裏，我們既可以看到道德修行向養生技術的轉化形式，又可以發現中國先民詩化生活的審美情趣。從這個意義上說，神仙故事乃是中國先民「真善美」三合一的精神原鄉。這個精神原鄉具有多種多樣的表現方式和滿足不同層次人群需要的文化乳汁。

長期的耕耘，和腳踏實地的工作，終於產生了良好效應。「神仙傳記」每出版一本，蓬瀛仙館都通過出版社直接寄給全國各地主要道觀、道教協會。出版社也通過各地書店發行，不斷擴大影響力。一些讀者曾經與我交流閱讀心得，他們最為感慨的是蓬瀛仙館理事會支持出版這套叢書的遠見卓識，同時他們也談到了自己通過這套叢書了解了許多道教文化知識、增進文化認同感。



由於組織編撰「神仙傳記」的工作關係，我本人也查閱了大量的道教文獻，從而對神仙的意義也有進一步的認識。大量的事例表明，道教的神仙人物不僅是保護生態的典範、濟世度人的代表，而且是護國安民的象徵。道教的神仙文化蘊含着中華民族普世的和諧精神、寬容精神和民族精神。組織編撰「神仙傳記」叢書不僅有益於教門，也有益於公眾社會。如果說道教給人信念、教人健康的方法，那麼神仙文化則是人類健康長壽的智慧結晶，這其中的文化資源是非常豐富的。我相信，以現代視角來觀察傳統的神仙文化資源，通過人們喜聞樂見的方式來敘說那些修道成仙的故事，對於人們的生活是有所裨益的。

「道教文化及管理暑期研修班」 之感言

香港中文大學文化及宗教研究系系主任 黎志添教授
香港中文大學道教文化研究中心主任

時代巨輪不停轉動，要使源遠流長的道教文化日益發展，必須回應時代的需求。因此，道教現代化乃大勢所趨。與此同時，道教的固有傳統、信仰和科儀亦必須保存，如何在兩者間取得平衡，實是當代道教所面臨的難題，亦正表示道門領袖肩負着「繼往」、「開來」的雙重重任。

香港中文大學道教文化研究中心與香港道教蓬瀛仙館為了推動國內道教界培訓領導人才的工作，雙方自2006年開始，於中文大學合辦「道教文化及管理暑期研修班」（以下簡稱研修班），目的是借助在大學課堂學習的機會，讓優秀的道門人才可以加深思考道教現代化的課題。直至2009年，研修班已辦了四屆，合計有八十八位來自中國各省市全真和正一的宮觀道士學員參加。

暑期研修班的學習內容是以大學課堂講授及實地考察並重的方式進行。一方面由多位中文大學的講師為學員講解有關現代企業及人事管理學、傳意溝通與演講技巧、歷史文物保護和管理、文化資源管理、當代宗教學理論、以及香港道教歷史和福利教育事業等各個範疇的知識；另一方面，學員又通過實地參訪本港多所主要的道教宮觀，加深其對香港宮觀的組織管理及其善業、教育、科儀等概況的認識，從而可以以比較的角度，反思國內宮觀的管理經驗及未來發展的方向。因此，整個研修班的課程設計結合了理論知識、比較分析，以及實踐性的經驗交流。此外，研修班學員還會參訪其他宗教團體的慈善機構，目的是開拓他們對香港不同宗教團體在教育、福利、慈濟等善業貢獻上的認識。

過去四屆的研修班都各有特別的主題，包括有：道觀管理與現代社會（2006）、當代道教弘揚路向的探索（2007）、城市道教未來發展的策略（2008）、及宮觀管理與現代道風的建設（2009）。針對每年的學習主題，並結合課堂的知識，以及實地考察的心得，歷屆畢業學員都必須撰寫結業文章，把三週以來的學習成果總結出來。結業文章會由道教文化研究中心集結成書，出版為《道教文化與管理暑期研修班道士學員論文集》，有關論文集至今已經出版了三輯。每輯論文集出版之後，國內外的道教界和學術界皆十分關注，並踴躍索閱，希望從學員的文章，了解當前國內道士對道教傳統與現代化這項課題的見解。

總結過去四屆研修班學員的學習成果，可以說有以下三方面值得分享及反思。首先是道教的未來發展及其與現代社會適切性的問題。例如羊洲廷道長說他經常思考着以下的問題：「道教有着博大精深、充滿智慧的義理精神，濟世利人的慈悲胸懷，豐富源遠的思想文化，為什麼在現代社會中，發展的步伐和節奏卻明顯落後於其他宗教呢？該怎樣做，道教才能得到發展呢？」從現代社會存在種種的問題出發和分析，許多學員在論文中都肯定道教對人關懷的積極意義，相信現代社會需要道教文明精神的注入。從生命的關懷，以致個人精神的提升來看，陳嗣浩道長說：「道教對人的關懷，首先是注重維繫個體生命的健康，並關懷着個體的生存狀態和生存權利，更關懷着個人生命的持久性。」至於時下人們對物質金錢的過度追求，以及人與人之間關係的疏離，許多學員更指出「道教崇尚知足守道、節儉樸素的思想，能幫助人們從名慾情的束縛中超脫出來，提高人格的品位，昇華精神的層次境界。」對於道教對當今人類整體危機的回應，羊洲廷道長這樣寫：「工業化進程的加速，造成環境污染、氣候異常、資源匱乏；不同民族、宗教矛盾衝突導致戰爭、核武危機種種，都對人類自身生存發展造成嚴重威脅。道教思想中倡導的天人合一，回歸自然，反戰主和，齊同慈愛等主張提供了保護人類生存環境，避免刀兵戰禍，拯救世界文明的光明前景。」

其次值得反思的是道教宮觀如何在管理制度上，既同時適應現代社會經濟發展，又能發揮濟世利人，弘揚道教的理想。胡誠林道長稱：「宮觀是道教文化傳播與發展的載體，是廣大道教信徒和信教群眾體道修德，過宗教生活的重要場所。因此，道教宮觀管理的好壞直接影響道教文化的繼承與發揚。」實際上，宮觀管理的問題就是涉及人事、財物和組織制度的有效管理。但是，正如孟至嶺道長所說：「近十多年來，隨着社會日新月異的變化，各地宮觀也就自然別無選擇地融入到洶湧澎湃的社會經濟大潮之中了，這給宮觀帶來的經濟和物質上的豐裕是前所未有的。於是宮觀的管理理念也自然隨之發生了前所未有的變化。這一變化不僅有良好的、積極的，更有負面的、悖理的。」研修班學員反覆交流討論宮觀管理的問題，但是，他們深深明白現代宮觀管理最基本的要務不應單單是廟務之事，反之是要以努力營造修道的環境、加強道士和善信的道教信仰、以及培養人材作為宮觀管理的最終目標。例如尤法肇道長說，宮觀的管理內容應該是「道教信仰、道教修持、道德規範、道教戒律等方面的管理。」

第三項須繼續探索的問題是現代道教教育和栽培道門優秀人才的問題。毫無疑問，道教未來的發展，人才是關鍵。劉巧林道長很清楚地指出：「我們明確了立觀的目的是為了度人，但靠誰去度人呢？當然是我們道士。因此度人必須先度己，只有我們有一定的素質，才能度人。」根據道門的需要而吸納和培養信仰與能力兼備的人才必成為道教現代化的最大動力。對此，張曉祥道長作出很好的解說：「內地有很多剛修建的宮觀，雖然面貌煥然一新，但有宮觀殿

堂是硬件，還必須要有高素質的道士和管理者，也就是人才，可以整理和挖掘道教文化內涵，宣傳道教，使人去了解道教、信道、學道，所以加強人才的培養是關鍵。」

二十世紀末以來，香港道教宮觀經歷了很大的改變和發展。蓬瀛仙館積極推動現代道教文化的建設，並與香港中文大學共同合辦道教文化研究中心。宮觀與學術機構合作，更能創造影響深遠的道教人才培訓的機會。道教文化研究中心以培訓國內道教人才，積極面對道教傳統與現代化的課題之挑戰作為中心發展的理想目標。四屆研修班圓滿結束，八十八位學員順利畢業，皆證明了中心努力的成果。

筆者深信優秀的人才才是國家和民族興盛發展的重要因素，機構組織如是，宗教亦如是。於宗教團體而言，無論教理教義的弘揚，或是管理組織方面的完善，皆須依靠優秀的成員去推動及發展。故此，未來海內外的道教發展，亦必須依賴道門當中具備高瞻遠矚、敢於承擔的人才。從課堂交流及論文集當中，我們感受到學員對當代道教發展之承擔，對傳統道教信仰之虔敬與熱愛，因此，筆者深願所有學員能夠學以致用，在新時期的道教事業發展過程中擔負重任，發揮所長。

道；人之梯航

——科儀的傳承和展望

蓬瀛仙館行政總裁兼經懺導師 梁德華道長

任何一種宗教，總離不開神鬼之說，並且都帶有迷信的色彩和傳統。我國在上古時代，最初有拜祭天神和地祇的習俗，繼而禘祀宗祖，這些都與道教的起源有着密切的關係。《史記·三皇本紀》云：「始教耕，故號神農氏。於是作蠟祭，以楮鞭鞭草木。」據載，「蠟祭」始於神農氏時代，為歲末之大祭，是當時全年最隆重的祭祀活動。《說苑·修文篇》云：「神者，天地之本，而為萬物之始也。」又曰：「天曰神，地曰祇。」《禮記·中庸》引孔子曰：「郊社之禮，所以事上帝也。宗廟之禮，所以祀乎其先也。明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎。」《求古錄禮說》云：「五帝各司一時一方，是五行之精，為天之佐。」觀乎以上典載，可知我國人民古時已認定天帝為一切之主宰，所有世間善惡、災祥、禍福等皆有天意存在。《禮記·禮運》云：「天子祭天地，諸侯祭社稷。」由此可見，中華民族自古以來，祭禮已被視為社會的傳統，敬天法祖是人民生活的一部分。

眾所周知，崇祀鬼神是道教的根源。四千七百零六年以來，道教經歷了源遠流長的傳承。由於我國中原黃土廣大遼闊，各處風土人情略有不同，對於拜祭，各地人士因地制宜，加上道教並沒有統一的法統，以致南北兩地的科儀在主體（仙班和經懺）之外，各自有獨特的行儀模式。

直至今日，就以香港而言，道風百年，道脈傳承主要來自廣東。二十世紀八十年代以前，道教大師在香港傳授科儀的方法與中國各地的傳統一樣，仍是以師徒口傳心授為主，香港宮觀壇堂各自組織和培訓科儀的後繼，道堂之間各不隸屬，各自師承，所以科儀未見全面而統一的發展。也因如此，導致同源同派的宮觀在科本的誦念和行儀的編排上，也有着多少的不同。若然與中國大陸北方的科儀相比，更有莫大的差異。

蓬瀛仙館道脈傳承自廣州三元宮，有着廣東全真道的科儀傳統。自從國家改革開放以來，宗教政策得以落實，給予中港兩地宗教文化互相交流的機會。蓬瀛仙館在二十世紀末，前任理事長丘福雄道長已不甘後人，與香港其他宮觀一樣，組織交流團到祖國，學習國內的科儀和觀摩弘教的工作，並經常聯合籌辦醮事和道教文化研討會。前任理事長黎顯華道長為了進一步認識和發展傳統科儀，更分別於1992年和2002年與龍門祖庭北京白雲觀以及台北指南宮締結為同源友好宮觀，每年互相拜訪，定期往來，冀望推動道教義理和經懺的發展。本館更先後數次邀請白雲觀高功前來指導和傳授科儀，藉此將南北兩地科儀融合。

本着發揚純陽呂祖師方方闡教、處處開壇的精神，蓬瀛仙館經常開辦經懺班培訓經師，定期舉行道學講座闡釋經義哲理，並支持中國大陸、澳門、台灣、新加坡、印尼、加拿大等地的宮觀籌辦醮會，派遣經師前往承壇演法，協助當地道教的發展。

今年是蓬瀛仙館八十周年創館大慶，理事會同寅除了秉承過往的宗旨，發揚道教思想、推展道教科儀，使社會大眾更加明白道教的天人信仰外，更冀望能夠聯合本港各宮觀和學者，定期舉行聚會，進行交流和研討，促成共識，使香港的科儀更趨統一和規範。此外，希望藉着科技的發達，更有效地傳播道教的訊息，例如：拍攝電視節目，介紹道教與生活；以道教科儀為題，製作光碟，利用畫面配合旁白的解說，介紹經義和祭祀之禮。而最大的願望，是與教育界的專家學者合作，將道教科儀的經義和哲理編寫成為通識教材，讓莘莘學子能在求學階段接觸到與中華文化息息相關的道教文化，認識道祖的智慧和道德思想，相信這樣一定可以促進人類的和平和社會的和諧。

從「道教音樂匯演」看道教音樂 文化的推廣與研究

蓬瀛仙館秘書長 劉紅
香港道樂團團長

道教音樂是道教文化的一個組成部分，因此，它一直伴隨着道教、道教文化的興盛而興盛，伴隨着道教、道教文化的發展而發展。

道教音樂的內涵、精神、韻味和道教教義、教規、宗教思想是相一致的。道教音樂的作用從宗教角度來看，在於宣揚教義，澡雪精神，使人淨化，使人豁達；從實踐的角度來觀察，道教音樂的功能在於敬神和娛人。道教音樂是出於對道教諸神的崇敬，對道教教義的崇信，對道教教規的崇尚而產生的，因而，道教音樂多追求莊重、肅穆的情調，表達與道教思想相一致的風格，以配合宗教儀式特定氛圍的需要。圍繞道教儀式「請神→禮神→謝神」的固有程式，道教音樂有讚美「三清」、諸神的頌歌；有表現神仙應召而來的飄拂飛翔之聲；有表現鎮邪避魔的莊嚴威武之曲；有表現仙境佳所的雲樂之歌等。敬神可以說是道教音樂的核心和主旨。另一方面，道教儀式除了面對各界神靈外，也面向於一般的俗民百姓，道教音樂從功能意義上亦帶有娛人的作用，如有些稱作「耍曲」的韻曲，就是唱奏給齋醮道場上的一般民眾聽的，目的是喚起參與者對宗教的體驗，提高他們參與儀式的興趣。

由此可見，道教音樂無論於教內教外來看，都具有相當的功能意義。但如何讓道教音樂在一定的文化層次上顯示其功能意義和獨特價值，則需要從宗教和文化的雙重角度去挖掘道教音樂的潛在能量，在道教文化的對外宣傳上發揮道教音樂的特殊作用。

自二十世紀五十年代始，隨着專業音樂人員參與道教音樂的收集、整理、研究及藝術實踐的工作後，鮮為人知的「道教音樂」這一名詞開始陸續出現在各學術刊物的專論及學術專著之中；有專業音樂家加入表演的「道教音樂」也搬上了舞台，走出了國門。這種被藝術化的道教音樂演示活動慢慢被社會認同接受的同時，部分道教宮觀便有了從事這種演示活動的組織——「道樂團」。1988年8月22日，北京白雲觀正式成立了「白雲觀道教音樂團」，並首次在北京音樂廳舉行了匯報演出。於此前後，上海白雲觀、蘇州玄妙觀、茅山道院、江西龍虎山、湖北武當山、河北省道教協會等亦相繼成立了道樂團，其中蘇州玄妙觀、北京白雲觀等宮觀的道樂團還多次應邀到英國、新加坡、加拿大等國作專場道教音樂演出。1996年，由香港蓬瀛仙館主辦的香港道樂團正式成立，這是經政府註冊的唯一專事道教音樂表演的團體。

作為道化教育的一個內容和方式，香港道樂團成立之時就有一個明確的宗旨，即以廣大民眾喜聞樂見的藝術形式，選擇道教科儀中具有代表性的韻曲作舞台觀賞性表演，運用這一形式，宣傳道教文化，弘揚民族傳統精神。樂團建立之初，在毫無經驗的情況下，一切從頭做起：招收學員，培訓樂手，選編樂曲，排練演出等，短時間內，一個三十餘人的道樂團即具雛形。

經過幾年的耕耘和努力，香港道樂團已發展成為一支具有一定實力，而且有一定社會影響力的表演團體。在此前提下，蓬瀛仙館對道樂團的後續發展又有了新的方向和策略，在奉行原定宗旨的基礎上，力圖將道樂團在學術性及發展空間的廣闊性上再向前邁進一步。於2001年，蓬瀛仙館連同香港道樂團與香港中文大學宗教系、音樂系在香港聯合主辦了「首屆道教音樂匯演」。這次匯演匯集了來自中國大陸、台灣、新加坡及本地的多個道樂表演團體，北京白雲觀道教經樂團、河北道教音樂團、高雄市文化院國樂團、新加坡道樂團、香港道樂團等作了專場道樂表演。這次匯演，不僅有着首開先河的歷史意義，兩岸三地及新加坡等地的道內團體，本着弘道闡教精神，不分彼此，不計得失，積極響應，踴躍參與，更體現了道內的團結合作精神和值得讚賞的凝聚力。

2002年6月，第二屆道教音樂匯演在台北指南宮成功舉行，與首屆道教音樂匯演相若，來自兩岸三地及新加坡的多個道樂團，帶來不同地區不同色彩的道教音樂，不僅給觀眾以精神上的享受，更給大家提供了一個認識道教文化的難得機會。

兩次匯演的成功舉行，得到了同道及社會輿論的認同，也堅定了主辦者繼續持久地舉辦這一活動的信心。

2003年，由中國道教協會、香港蓬瀛仙館聯合主辦的第三屆道教音樂匯演於3月18日在北京民族文化宮大劇院舉行，北京白雲觀道教經樂團、台灣高雄市文化院國樂團、新加坡道樂團、新加坡大士伯公宮《道德經》唱誦團、香港道樂團、茅山道院道樂團、蘇州姑蘇仙樂團、山西綿山宗教樂團應邀參加了演出。匯演翌日，中國道教協會在北京白雲觀主持了一個集各參演單位代表和在京部分道教文化及音樂界的專家學者參加的座談會，就道教音樂匯演及道教音樂文化的相關話題進行了座談，大家在肯定匯演獲得圓滿成功並表現出濃厚興趣的同時，也對道教音樂的繼承和發揚提出了很有見地的意見。

第四屆道教音樂匯演於2004年3月7日在新加坡嘉龍劇院隆重舉行。來自兩岸三地、新加坡等地的八個道樂團參加了這次匯演。與前幾次匯演相比較，這次匯演有這些特點：第一，演出規模龐大。有近三百人參加了這次演出，其中，新加坡道樂團、大士伯公宮《道德經》唱誦團、台灣南投玉皇宮國樂團、香港道樂團等都派出了四十人以上的團隊參加了演出，整體氣氛宏大、隆重。第二，演出水準高。首次亮相於道樂匯演的台灣南投玉皇宮國樂團、龍虎山天師府經樂團，以及演出經驗豐富的茅山道院道樂團等，訓練有素，既保持了道教傳統經韻的風格，又較好地體現了道教音樂的藝術觀賞性。第三，演出曲目有特色。這次匯演，茅山道院道樂團、龍虎山天師府經樂團、高雄市文

化院國樂團、澳門道樂團、新加坡道樂團等都表演了具有地方代表性的曲目，如《茅山頌》、《龍虎山天師道道曲聯奏》、《清水祖師傳奇》等曲，具有鮮明的地方特色；澳門道樂團純樸、自然的演奏風格，香港道樂團基於道教理念重新演繹的《二泉映月》，以及場面壯觀的壓軸節目《萬神朝禮》，給觀眾留下了深刻的印象。

2005年5月21日至22日，連續兩場在廣州星海音樂廳舉行的第五屆道教音樂匯演，參演團體和表演人數為歷屆匯演之冠，規模龐大，盛況空前！表演團體中，有自舉辦匯演以來，每年都積極參與並對這項活動給予大力支持的新加坡道樂團、高雄市文化院國樂團、香港道樂團；多次參加匯演的龍虎山天師府經樂團、台灣南投玉皇宮國樂團；以及第一次參加道樂匯演的廣東省道樂團、上海道教樂團、武當山道教武術音樂團、成都青羊宮道教樂團以及本港至和道教中樂團。廣東電視台、《廣州日報》、《中國道教》、《新華網》、《大公報》等海內外媒體紛紛報道了匯演盛況，好評如潮。

2006年8月26日，第六屆道教音樂匯演在成都藝術中心嬌子音樂廳舉行。來自海內外的七個道樂團：新加坡道樂團、台灣高雄市文化院國樂團、香港道樂團、上海城隍廟道樂團、武當山道教武術音樂團、青城山仙樂團、成都青羊宮道樂團，為觀眾獻上了一台精彩的道樂仙曲匯演。

「第七屆道教音樂匯演」由中國道教協會與香港道教聯合會聯合主辦，香港蓬瀛仙館承辦，由上海市道教協會、廣東省道教協會、青城山道教協會、武當山道教協會、江蘇茅山道院、西安八仙宮、山西綿山介休道教協會、新加坡菲萊芭城隍廟、澳門道教協會、香港道樂團協辦。並有西安八仙宮經樂團，綿山大羅宮經樂團，新加坡道樂團，茅山道樂團，上海城隍廟道樂團，武當山道教武術音樂團，青城山仙樂團，澳門道樂團，香港道樂團，廣東省道教協會道樂團，香港道教聯合會經樂團及至和道教中樂團等十二個道樂團體參加了演出，是歷屆道樂匯演參演團隊最多的一次演出。此次匯演作為香港舉辦的「羅天大醮」期間的一個重要文化項目，於2007年11月20日，在香港理工大學綜藝館舉行，近三小時的節目豐富多彩，管弦齊鳴，樂聲交映，科儀法術、武功神樂等展現於舞台，動靜結合，張弛有致，令在場觀眾目不暇接。

以「天籟仙韻頌和諧」為主題的第八屆道教音樂匯演，2008年11月15日在南昌江西藝術劇院舉行。這次匯演由中國道教協會主辦，香港蓬瀛仙館、南昌西山萬壽宮、南昌萬壽宮承辦，台灣中華道教總會、新加坡道教總會、香港道樂團、湖北省道教協會、北京白雲觀、江西省道教協會、南昌市道教協會、龍虎山嗣漢天師府、上海音樂學院「中國儀式音樂研究中心」、「蓬瀛道教音樂研究基金」協辦。北京白雲觀經樂團、武漢長春觀經樂團、新加坡道樂團、香港道樂團、龍虎山嗣漢天師府道樂團和台北草山樂坊，為觀眾奉上了一台特色鮮明、豐富多彩的道教音樂節目。

道教音樂匯演這一形式，得到了各地參演單位尤其是道內相關組織的大力支持，這一形式將納入道教界的一項常規活動，每年例行一次在不同的地區進

行下去，並使之在完整的組織架構下趨於規範化、系統化。我們相信，伴隨着此一形式，博大精深的道教文化會在不同層面上得到更廣泛的宣傳。

2008年11月13日，「蓬瀛道教音樂研究基金」在上海音樂學院成立。標誌着道教音樂文化的研究更趨於系統化、專業化。如同「基金」成立典禮上李宏之理事長所言，此次基金的設立，是弘揚道教文化的一個「新舉措」，特別是和在國內外享有盛譽、碩果累累的上海音樂學院（上音）進行合作，令人充滿期待。全國人大常委中國道教協會張繼禹副會長特別指出，「在高等學府成立這樣的專項基金，投入專門的資源作系統性的研究是歷史上的第一次」，以此為平台，道教音樂文化的研究必將會結出豐碩的果實。

早在2006年，上海音樂學院就成立了「中國儀式音樂研究中心」後，2007年該中心獲批為上海市高校人文社會科學重點研究基地，成為了首次獲批的十所基地中唯一一所音樂學為研究方向的重點基地。為加強學術界與道教團體在弘揚道教文化方面的合作，推動道教音樂在學術研究、社會實踐及傳播上的發展，並更好的傳承和弘揚中國傳統文化，上音「中國儀式音樂研究中心」與香港蓬瀛仙館合作，成立的「蓬瀛道教音樂研究基金」。由香港蓬瀛仙館出資捐贈一百萬，以五年為週期，每年提供人民幣二十萬元，專項用於「中心」的道教音樂研究。「基金」以弘揚傳統道教音樂文化為宗旨，將道教音樂的學術研究、人才培養以及道教音樂的傳播展示等方面的工作作為重點。主要工作包括：

1. 學術研究

學術研究將着力於道教音樂的理論研究和人才培養方面。除了組織、協助國內外專家學者作道教音樂的專題研究，出版、發表道教音樂著作及論文，邀請訪問學者作專題研究、學術交流之外，「基金」還將發揮上海音樂學院的學術優勢，栽培碩士、博士研究生及博士後研究員，為從事道教音樂專項研究的領域提供高層次人才。


基金的部分經費將用作為獎學金、助學金，鼓舞和獎勵與道教音樂研究有關的優秀碩士、博士研究生；資助某些家庭困難，經濟條件差，需要特別贊助的學生完成學業。

2. 社會實踐

學術研究與社會實踐相結合，是「基金」的工作特徵和努力方向，為此，「基金」力圖積極做好以下工作：

協助蓬瀛仙館舉辦每年一度的「道教音樂匯演」，並在音樂技術和專業諮詢等方面提供支援；

舉辦道內「道教音樂培訓課程」，在音樂基本理論、樂器演奏技法等方面為國內各宮觀培養道教音樂專業人才；



以上學術研究和社會實踐方面的部分成果，將陸續提供給蓬瀛仙館「道教文化中心」的網站、電視頻道、叢書出版計畫等分享。

正如「基金」成立典禮上國家宗教事務局齊曉飛副局長所言，宗教，作為一種文化，具有獨特的魅力和價值，而這其中的音樂，就更具有豐富的研究及傳承價值，作為珍貴的文化遺產，道教音樂研究對當前建構和諧社會也具有十分重要的意義。因此，他對此次基金的設立感到由衷的欣喜，並希望以此為契機，將道教音樂乃至道教文化研究推向一個新的高度。



麥星階
首任主持



何近愚
第二任主持



周朗山
第四任主持



吳禮和
第五任主持



馮壽如
第六任主持



周頌廷
第七任主持



陳鑑波
第一至第二屆館長



羅偉鈞
第三至第五屆館長



余虎文
第六至第八屆館長



馮耀華
第九至第十屆館長



梁德華
第十一至第十四屆館長



陳欽
第一至第三屆理事長



李瑞
第四屆理事長



彭璧輝
第五至第六屆理事長



丘福雄
第七至第九屆理事長



黎顯華 (BBS, BH)
第十至第十一屆理事長
第十四至第十五屆理事長



盧維幹

第十二至第十三屆理事長
第十六屆理事長



唐漢

第十七屆理事長



李宏之

第十八至第十九屆理事長



張人龍 (JP)
名譽館長



劉皇發 (GBM, GBS, JP)
名譽館長

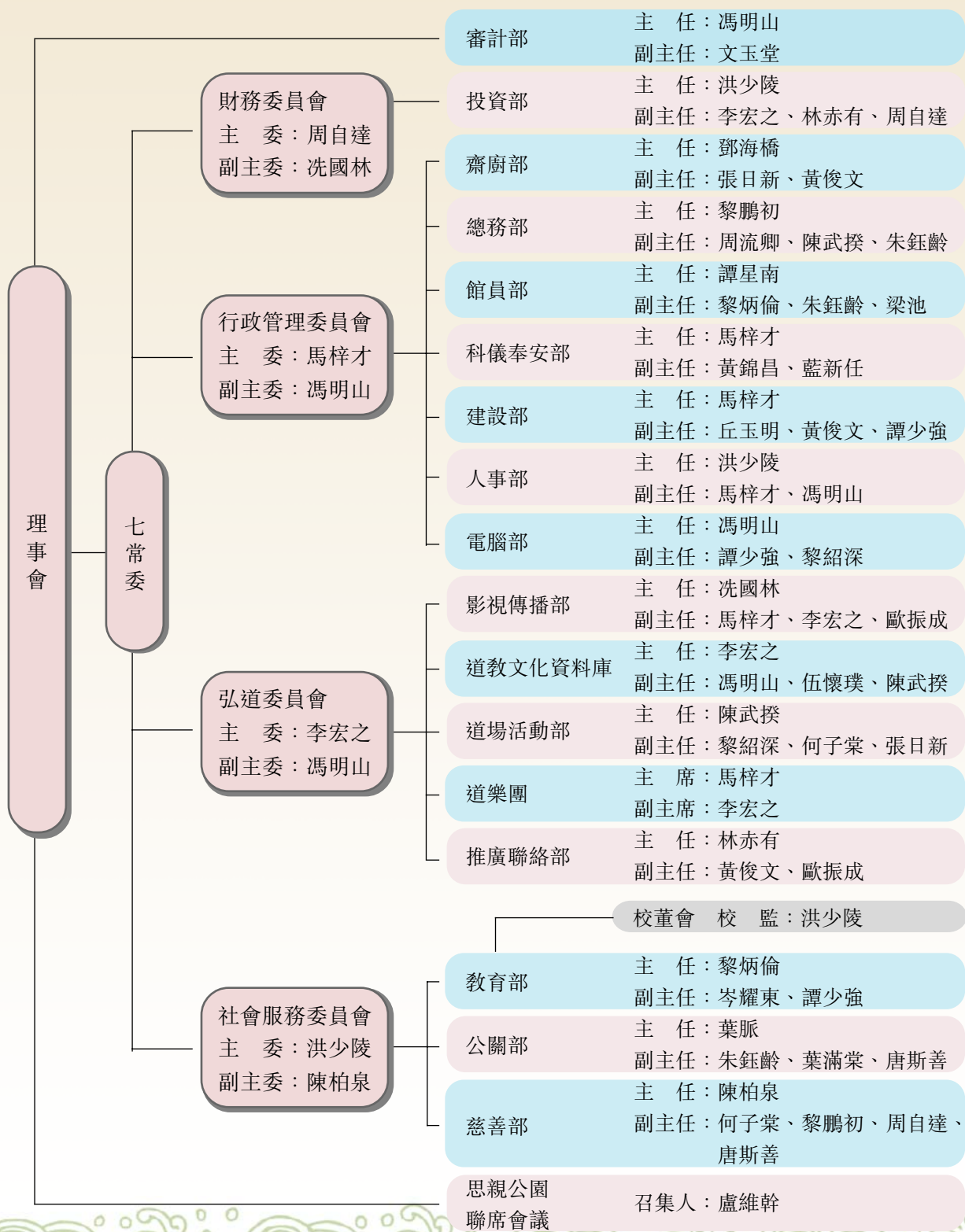


黎顯華 (BBS, BH)
永遠館長



盧維幹
永遠館長

第十九屆理事會（2009—2010）組織架構圖





李宏之理事長



洪少陵副理事長



馬梓才副理事長





馮明山司理



何子棠副司理



周自達財務主任



冼國林副財務主任



文玉堂理事



丘玉明理事



朱鈺齡理事



唐斯善理事



陳柏泉理事



伍懷璞理事



黃錦昌理事



鄧海橋理事



陳武揆理事



藍新任理事



譚星南理事



林赤有理事 (JP)



葉脈理事



岑耀東理事



葉滿棠理事



張日新理事



黎鵬初理事



歐振成理事



黃俊文理事



黎炳倫理事



譚少強理事



周流卿理事



黎紹深理事



梁池理事

大事紀要



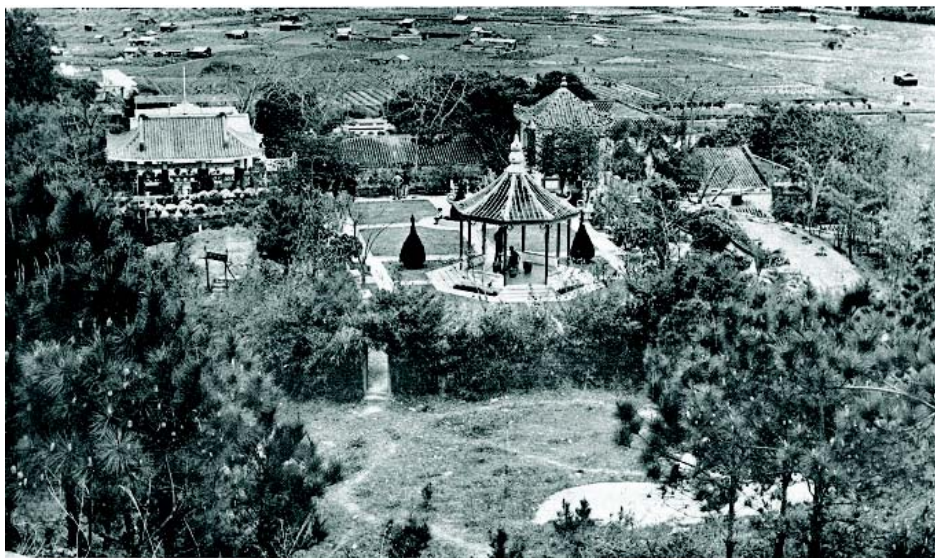
派宗龍門 雙魚築館

- ☯ 1929年，全真龍門派道人何近愚、陳鸞楷與廣州越秀山三元宮主持麥星階道長同遊香港，造訪粉嶺安樂村本立園主人李道明道長，期間遙見雙魚洞崇山疊翠，環繞萬松，於晨曦初照時，半山中有五色祥雲浮起，正是一處天然仙境。眾人暢談時事，有感而發，乃創議在雙魚洞山麓興建一座龍門正宗道院，回廣州後即邀約同道籌款買地，並將這所道院命名為「蓬瀛仙館」。「蓬萊」和「瀛洲」是渤海上的仙山，加上「仙館」兩字，正寄寓了道教修行的要旨和清靜逍遙的信仰。



適時應化 廣關善基

- ☯ 在創館初期，蓬瀛仙館主要是道侶研經修養之所，同寅清虛自守，力崇簡約。直到1950年，同寅為求廣關善基，乃議決改訂章程，採用理監事制度，嗣後山門對外開放，並漸次開展施衣、贈藥、濟貧等善業。1951年向政府申請取得後山地段，經多年悉心規劃，西齋、坤堂、梅亭、從福亭、積厚亭、樂善亭、喜雨亭、蓬萊閣、永思堂、明臺等相繼落成，園林景致，鳥語花香。



改組註冊 繼往開來

- ② 為求完善館務發展，蓬瀛仙館於1972年改組註冊為「有限公司」，邁向一個集宗教、文化與公益於一體的現代化機構，興辦各類社會服務和文化項目。

鑒於善信遊人與日俱增，自1970年代末起全館佈局重新規劃，殿宇房舍，莊嚴巍峨，鱗次櫛比，園林錯綜其間，體現了中國傳統建築和道觀文化的特色。1980年，恭奉太上道祖、純陽呂祖師、長春邱祖師的三聖大殿「兜率宮」擴建完工，其兩側的喜雨樓和元辰殿大樓分別於1994年和1998年落成。太上道德經壁、十二生肖石、《軒轅問道圖》等大型雕塑，把道教文化融合於建築藝術之中，匠心獨運，饒富特色。蓬瀛仙館不但是進香郊遊的勝地，2002年更獲香港旅遊發展局推介為北區旅遊重要景點。

為照顧基層市民對社會服務的需要，蓬瀛仙館從1980年代中期起陸續興辦各類非牟利服務，以臻道家敬老慈幼、贈醫施藥之旨。歷年辦有中醫門診、彩園青年自修室、祥華老人服務中心、太平幼稚園、天平青年自修室、大埔老人服務中心、關懷長者外展服務隊、流動中醫診療車、大埔社區保健中心等。同時，本着「善與人同」的信念，積極支持政府和各地團體發展善業。1996年，蓬瀛仙館加入香港社會服務聯會，與其他慈善團體通力合作，為大眾共謀福祉。

抱着「執古之道，以御今之有」的信念，探索和開拓與現代社會相適應的弘道路向，是蓬瀛仙館的一大要務。1990年代中期，仙館的弘道工作踏入多元化的階段，主要工作包括：1996年，創辦香港首個專事道樂的樂團——香港道樂團，並於2001年發起每年舉辦「道教音樂匯演」；1999年，設立百科全書形式的「道教文化資料庫」網站；2004年，創辦全球首個道教電視頻道——道通天地。蓬瀛仙館期望以現代化的形式，讓大眾能夠接觸和認識到道教文化的精粹。

道教信仰一脈相承，蓬瀛仙館先後於1992年和2002年與北京白雲觀和台北指南宮結盟，希望合兩岸三地玄門之眾力，為大闡玄風、創建和諧作出貢獻。



2005年1月

- ☉ 2004年12月26日南亞發生的地震及海嘯，對多個國家造成嚴重災難，生靈塗炭。為超度罹難者，蓬瀛仙館於2005年1月3日舉行超度亡靈法會及賑災籌款，當日有多位社會賢達蒞臨致祭，祈望亡靈早日超昇及安息。本館捐出的賑災善款超逾港幣一百一十萬元。（圖1）
- ☉ 澳門回歸五周年，澳門道教協會獲政府撥款贊助舉行慶回歸活動。為隆重其事，澳門道教協會特邀蓬瀛仙館協辦連串活動。

2005年9月

- ☉ 9月3日，《太歲神傳略》首發式於重慶紹龍觀舉行。《太歲神傳略》面世是當代中國道教界的大事，對太歲神信仰的發展有重大意義。（圖2）

2006年1月

- ☉ 由香港中文大學文化及宗教研究系與蓬瀛仙館共同成立的「道教文化研究中心」於1月4日舉行成立典禮。此後，兩所機構加強合作，擴大工作範圍，致力於道教學術研究和培育道教研究人才，推動本地道教文化教育之普及工作。（圖3）

2006年4月

- ☉ 首次舉辦「名人講道」公開講座，先後請來大福證券集團有限公司董事總經理黃紹開先生、著名報章主筆及電台主持岑逸飛先生及中原集團施永青主席與香港市民談玄論道，弘揚道教文化。（圖4）

2006年7月

- ☉ 在國家宗教事務局及中國道教協會大力支持下，香港中文大學文化及宗教研究系與蓬瀛仙館聯合舉辦了首屆「道教文化及管理暑期研修班」，期望能培養出有遠見，兼具承擔和使命感的道教人才，為弘揚道教文化作出貢獻。截至2009年，研修班已一連舉辦了四屆，期間有接近百位來自中國大陸的學員蒞港交流。
- ☉ 2006年7月，香港郵政發行「香港十八區特色」郵票，本館大殿兜率宮獲選用於介紹北區旅遊景點的郵票之上，顯示了蓬瀛仙館的代表性。



圖 1 圖 2
 圖 3
圖 4



2007年1月

- ◎ 值香港道樂團成立十周年之際，蓬瀛仙館與仁濟醫院於1月14日假香港理工大學賽馬會綜藝館舉行「仁心揚大道·濟世譜善曲」慈善音樂會，為仁濟醫院重建基金籌得港幣六十多萬元。除了香港道樂團的表演外，深圳音樂家協會合唱團等友好亦蒞臨同場獻藝，讓觀眾聽得如癡如醉。（圖5）

2007年3月

- ◎ 為弘揚道教文化、發揚濟世利物的精神，澳門道教協會於3月17日至23日舉行了道教文化週。本館多年來與澳門道教協會合作無間，因此獲邀協辦多個項目，包括道教常職問答和道服示範表演等。本館更展出了六十幅太歲神神像，專題介紹太歲信仰文化。

2007年4月

- ◎ 由中國大陸和香港道眾攜手舉辦的國際道德經論壇在西安和香港兩地隆重開幕。是次論壇的主題是「和諧世界·以道相通」，包含各式各樣的活動。本館積極參與籌備在香港舉行的論壇和「萬人齊誦道德經」活動，更承辦了「大道流行——《道德經》版本（文物）展」。這是有史以來首次大規模的《道德經》版本專題展，吸引了近兩萬人次參觀，當中包括香港行政長官曾蔭權伉儷。（圖6）

2007年6月

- ◎ 香港立法會劉皇發議員（大紫荊勳賢，GBS，JP）出任本館名譽館長，恭聘儀式於6月3日隆重舉行。劉議員數十年來服務香港，並擔任多項重要公職，為國家和香港作出了巨大貢獻，德高望重，將領導本館邁向新里程。（圖7）

2007年11月

- ◎ 經過兩年多的籌備，香港開埠以來首次啟建的羅天大醮於11月13日至24日假荃灣圓玄學院隆重舉行。這場法事由香港道教聯合會主辦，為香港回歸十周年的大型慶祝活動，共有四十多個來自海內外的團體參與，是近百年來中國道教史上醮期最長、規模最大的齋醮盛會。本館為承壇宮觀之一，負責啟壇大典和部分都壇法事。（圖8）

圖 5	
圖 6	圖 7
圖 8	



2007年11月

- ② 道教文化資料庫全體委員大會於11月20日舉行，與會者包括二十多位來自中國大陸、香港、台灣、新加坡及泰國的專家學者。會上，各委員對網絡弘道工作提供了很多寶貴的意見，而本館代表亦向大家介紹了即將推出的全方位道教資訊平台——道教文化中心網站。

2008年2月

- ② 「書齋與道場：道教文物展」為羅天大醮系列活動的壓軸項目，由香港道教聯合會、香港中文大學道教文化研究中心及香港中文大學文物館合辦，開幕典禮於2月22日舉行，主禮嘉賓包括國家宗教事務局齊曉飛副局長、中國道教協會袁炳棟秘書長、香港中文大學偉倫榮譽講座教授饒宗頤先生、福州大學國際漢學研究院施舟人院長、香港中文大學楊綱凱副校長、香港道教聯合會湯偉奇主席及本館李宏之理事長等。（圖9）

2008年3月

- ② 本館全力支持「星恆製作」推出的《音樂道德經》光碟於3月14日舉行了發佈啟播會，李宏之理事長和何子棠副司理獲邀擔任主禮嘉賓。（圖10）流行歌曲唱作人及電腦音樂教育工作者曾航生先生創新演繹，把《道德經》配上現代音樂及動畫，藉以向青少年推廣這部道家經典的真義。

2008年5月

- ② 香港民政事務局曾德成局長於5月5日首次官式來訪。在一眾理事的陪同下，曾局長參觀了本館各個主要殿閣，並逐一誠心參拜。曾局長表示，民政事務局十分重視地區建設和文化發展，他對本館積極推廣道教文化，在社會上形成正確、健康、和諧的價值觀感到高興。另外，曾局長亦對本館大力扶持醫療、教育、護老等慈善事業感到欣喜。（圖11）
- ② 5月12日四川省遭受了一場突如其來的地震災害，造成近七萬人喪生。本館捐出逾港幣三百萬元，透過駐港中聯辦、香港特別行政區民政事務局及中華宗教文化交流協會賑濟災民，以支援災區救援、衛生防疫及重建工作，本着血濃於水的精神，一盡綿力，期望受災同胞早日重建家園。善款移交儀式於5月19日上午進行，由中聯辦黎桂康副主任、協調部部長高級助理李平曄博士及協調部趙建政處長代表接受。（圖12）



圖 9

圖 10

圖 11 圖 12



2008年6月

- 近年香港的龕位嚴重短缺，很多市民都未能覓得合適的地方安奉先人，「思親公園」就是為了配合大眾所需而建立的項目。本館和仁濟醫院就此項目合作多年，從構思、策劃至今，已歷時六七年，並於6月15日父親節當日進行了奠基儀式。思親公園除了提供骨灰龕位，讓孝子賢孫供奉先人外，更是一處環境寧靜舒適的休憩場所，是一項既能弘揚道教義理，又能切合社會大眾所需的發展項目。（圖 13）

2008年9月

- 9月4日至9日，本館和新加坡道教總會於新加坡聯合舉辦了「道德經多種語言版本文化展」，展示以三十六種語文出版、合共三百零五個《道德經》版本，是在國外最龐大的《道德經》展覽。

新加坡總統納丹先生在9月4日應邀主持展覽的開幕儀式，並即席用毛筆書寫一個「道」字贈予主辦單位，該墨寶更被即場展出，供觀眾欣賞。（圖 14）納丹總統參觀展覽後，對《道德經》被翻譯成多種語文，以及有這麼多的版本，非常欣賞，並留下深刻印象。為配合展覽，主辦單位更在現場舉辦學生中文書法比賽，吸引近一百五十人參加。（圖 15）

本館和新加坡道教總會自2007年11月已開始籌備這次展覽，蓬瀛仙館道教文化中心負責搜羅各種語文的《道德經》版本，前後花了七八個月時間。這次展出的《道德經》中，三分之一是中文版，其餘都是外文版。外文版本的《道德經》及相關著作，包括英語、泰語、馬來語、他加祿語、淡米爾語、希伯來語、希臘語、阿拉伯語、加泰羅尼亞語、冰島語、立陶宛語、拉脫維亞語等三十六種語文。

這次展覽的目的不僅僅是展示《道德經》版本的豐富，也是希望人們進一步了解太上道祖的思想，並使老子深奧玄妙的無上智慧傳承下去，消除商業社會上的種種弊端。

2008年10月

- 香港道樂團獲邀參加「2008香港國際中樂節」，是四十六支來自世界各地的參演隊伍中唯一的道樂團。10月5日，香港民政事務局曾德成局長（左五）主持中樂節的開幕儀式，主禮嘉賓還包括李宏之理事長（左八）等。（圖 16）

（圖片由《大公報》提供，謹此致謝。）



prime.news

• THE STRAITS TIMES FRIDAY, SEPTEMBER 5 2008 PAGE A4

A test of their calligraphy skills

SOME 150 students from primary schools, secondary schools and junior colleges took part in a Chinese calligraphy competition yesterday. Held in conjunction with the opening of an exhibition dedicated to the Dao De Jing, the contest required students to write verses from that classic Taoist text.

President S R Nathan himself showed off his skills, penning the word "Dao", which is now on display at the The Multi-Language Editions Of The Dao De Jing exhibition at Suntec. The exhibition of more than 300 copies of the 2,500-year-old text in 36 languages is billed as the largest ever show of its kind in Singapore. Some of the translations are also centuries old.

There is also a section displaying the sacred texts of the 10 major religions here. The exhibition is organised by the Hong Kong Taoist organisation Fung Ying Seen Koon and Singapore's Taoist Federation. It will run until next Tuesday at the Suntec Concourse, level 5.



ST PHOTO: LIM WUI LUANG

圖 13	圖 14
圖 15	
圖 16	



2008年10月

- 在國家宗教事務局和中國道教協會的支持下，本館和北京白雲觀及台北指南宮的代表雲集北京，舉行兩岸三地道教宮觀聯誼活動，希望透過這歷史性的機遇，尋求加強彼此在弘揚道教文化及促進社會和諧上的合作。

10月17日，約八十多名代表出席交流會，國家宗教事務局齊曉飛副局長、中國道教協會張繼禹副會長、白雲觀管理委員會李信軍主任、指南宮高忠信董事長及本館李宏之理事長等先後在會上發言。翌日，本館及指南宮代表晉謁全真祖庭北京白雲觀，獲熱情款待。（圖17）交流團在10月19日拜訪國家宗教事務局，獲葉小文局長親自接待。在座談會上，葉局長對蓬瀛仙館及指南宮多年來為中國大陸道教和社會發展所作的貢獻表示讚許和感謝。

2008年11月

- 《道德經》版本展在11月2日至7日從新加坡移師至澳門金碧文娛中心舉行，是2008年澳門道教文化週的重頭戲。文化週的開幕儀式由澳門行政長官何厚鏵先生主持，顯示出澳門政府對道教的重視及支持。（圖18）這次展覽展示了三十六種語文版本的《道德經》及相關著作共九十多本，將老子智慧的精粹呈現市民眼前。

繼9月本館與新加坡道教總會在新加坡聯合舉辦了《道德經》版本展後，在短短兩個月內，《道德經》版本展越過重洋來到澳門，向「方方闡教」的目標跨進了一大步。希望《道德經》版本展能在不久的將來衝出亞洲，使老子的思想傳遍世上每個角落。

- 為推動道教音樂在學術研究及社會傳播上的發展，本館出資人民幣一百萬元與上海音樂學院中國儀式音樂研究中心合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」。基金的成立典禮在11月13日假上海音樂學院舉行，由該院副院長楊燕迪教授主持。出席典禮的嘉賓包括國家宗教事務局齊曉飛副局長、中國道教協會張繼禹副會長、上海音樂學院黨委書記董金平先生、中國儀式音樂研究中心曹本冶主任以及本館和上海市道教協會的代表等。（圖19）

2008年12月

- 香港廉政專員湯顯明博士於12月12日與廉政公署要員聯袂到本館探訪交流，黎顯華永遠館長、李宏之理事長、馬梓才副理事長以及一眾理事熱烈歡迎。除安排代表團參觀仙館的殿閣外，更播放了一段由本館屬下道教電視頻道「道通天地」攝製的短片，介紹蓬瀛仙館在社會服務和弘道方面的工作。雙方並進行經驗和意見的交流，以加強彼此的聯繫和合作。（圖20）



圖 17

圖 18

圖 19

圖 20



2009年1月—2月

- ☯ 1月8日至2月17日，本館與香港中華書局及香港中文大學道教文化研究中心合作，假油麻地中華書局人文科學圖書專門店舉辦《道德經》版本展覽暨道教書展，藉此加深市民對《道德經》及道教的認識。這次展覽為本館八十周年館慶揭開序幕，展示了三十多部珍貴的中外《道德經》版本，同場展出的道教書籍亦多達八百餘種。展覽期間道教文化研究中心舉行了兩場講座，分別講述道教與香港人傳統習俗生活的關係以及香港道教建築與神祇的專題。（圖21）

2009年4月—5月

- ☯ 本館於4月至5月期間舉行了三場「名人講道」，分別邀請到專欄作家和電台主持岑逸飛先生、香港理工大學榮休校長潘宗光教授及天文物理學家余榮教授演講。三位講者的主題都是論述道家思想與現代生活的關係。岑逸飛先生以「道家思想的現代應用：談老子的環保思想」為題，探討太上道祖主張的「知和」、「知常」、「知止」等思想，與今日的環保思想有甚麼關係。潘宗光教授以「為學與做人·智慧與修養」為題，以儒、釋、道三家思想為基礎，再加上個人在工作和生活上的豐富體驗，與大家分享如何從「為學」與「做人」的實踐中，尋求更高的境界。余榮教授是一位天文物理學家，對中華文化和思想的研究造詣甚深。該次余教授以「宇宙和人生：道在生活的體現」為題，用宇宙科學的角度去講解道家思想，從中剖析人生的意義，以及如何從現實生活中體現道家精神。（圖22）

2009年5月

- ☯ 5月8日至11日，蓬瀛仙館與北京白雲觀及台北指南宮攜手啟建「祈求風調雨順國泰民安驅瘟息災經濟繁榮社會和諧陰陽利泰祈福大法會」，普為世人集福迎祥。5月9日上午，國家宗教事務局蔣堅永副局長、中國道教協會任法融會長、香港道教聯合會湯偉奇主席、白雲觀管理委員會李信軍主任、指南宮高忠信董事長、劉皇發名譽館長、李宏之理事長、香港北區政務專員黃宗殷先生、香港警務處新界北總區張肇華指揮官、香港北區區議會蘇西智主席、仁濟醫院第一副主席董吳玲玲女士、香港知名藝人肥媽（Maria Cordero）等一同主持了法會的揭金榜儀式。（圖23）揭金榜儀式是將參與法會的善信姓名上報天庭，彰顯功德。專程從北京和台北來港的經師與本地同道一連四日誦經禮懺，讓市民一睹兩岸三地道教儀式的不同風貌。（圖24）



圖 21	圖 22
	圖 23
	圖 24



2009年5月—8月

- 為回饋社會，本館於5月8日至8月15日連續一百天舉行「蓬瀛康寧素膳」，每日免費招待四百位市民享用精心設計的素菜，歡迎各階層、信仰及種族的人參與。用齋前，經師虔誦《三皈依》、《供養咒》及《結齋咒》，以感謝祖師的恩澤。（圖25）總計百日期內受惠人數逾四萬，希望清淡的素菜能使大家心靈清靜，忘卻金融海嘯帶來的生活壓力，維護身心健康。（圖26）

2009年7月

- 為弘揚道家思想，本館亦加強了與媒體的合作，年初拍攝了一系列《道德經金句》短片，在有線電視和港鐵車廂內播放。（圖27及28）同時，亦與無線電視合作拍攝了三集特備節目，於7月播出，希望觀眾能夠對道教文化有更深的認識。這三集特備節目將道家思想與現代生活、道教儀式以及民風習俗的關係展現觀眾眼前，藉此讓市民大眾了解道教的宗旨、義理和文化。（圖29-37）

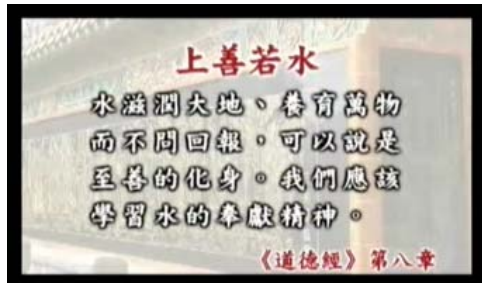


圖 25

圖 26

圖 27

圖 28



圖 29	圖 30
圖 31	圖 32
圖 33	圖 34
圖 35	圖 36
	圖 37

2009年8月

- ◎ 台灣遭受颱風重創，山崩地裂，鬼哭神號，無辜百姓慘遭沒頂，歷劫災民流離失所。兩岸同胞血濃於水，三地民眾感同身受，中國道教協會、中華宗教文化交流協會、台灣中華道教總會、香港道教聯合會等遂發起於8月20日在兩岸三地各道觀同時啟建「台灣8.8風災水災祈福解厄追薦法會」，集玄門之眾力超拔遭劫眾生。本館響應義舉在館內設壇，並捐出港幣一百萬元賑濟災民。（圖38）

2009年11月

- ◎ 香港中文大學道教文化研究中心與法國遠東學院合辦「道教與中國文化及社會」國際學術研討會，活動獲本館全力贊助。多位國際級的道教研究大師親臨香港，出席這次道教學術研究界的盛事，陣容鼎盛。與此同時，兩所機構又合作推出全球首部中英雙語的國際性道教研究期刊——《道教研究學報》，為學者提供一個發表道教研究文章的學術平台。（圖39）

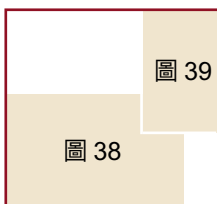
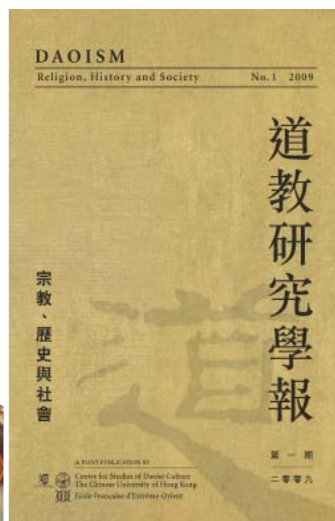


圖 38

圖 39



館務發展



一、蓬瀛面貌

1. 行政管理架構

自 1950 年實行理監事制度以來，蓬瀛仙館推行現代化管理，管理架構日趨完善。1992 年，理監事會改為理事會，並新設永遠館長及永遠顧問等職，俾退任的資深理事繼續匡扶館務。

作為最高決策機構，理事會除了訂定本館的發展策略及目標外，並負責管理屬下委員會及各部門的日常運作。理事會成員全部由館員投票選出，而理事長、副理事長、司理、財務主任等職位則由理事互選產生。一眾理事俱為熱心公益的社會賢達及專業人士，全情義務投入館務工作，獻出自己豐富的經驗，各司其職，齊心致力宣道弘教，以及推動慈善事業的發展。

在理事會制度下，所有決策均由理事集體議決，既有助提升管理水平，同時可收集思廣益之效，有利制定最佳的策略。因此，理事會制度可說是數十年來本館館務取得長足發展的關鍵。相信在理事會的領導下，本館定能跨過一個又一個的挑戰，並逐步邁向國際化，實現祖師「方方闡教，處處開壇」的目標。

第十九屆理事會轄下設有弘道、行政管理、社會服務及財務四大委員會，兩位永遠館長及三十一名理事分工合作，同心為本館及社會服務。



● 第十七屆理事會（2005-2006）理事合照



● 第十八屆理事會（2007-2008）理事合照



● 第十九屆理事會（2009-2010）理事合照

2. 建築新貌

蓬瀛仙館屹立香港八十年，由草創初期一座私人潛修之所逐步擴建，到今日發展成香港有名的道觀，全賴歷代同寅悉心經營。惟歲月無情，館內殿宇亭臺經歷時間的洗禮，難免有所破損。本館為確保善信的安全，以及為遊人營造一個舒適優美的環境，不時復修館內建築。在過去的五年間，重建護法寶殿以及翻新元辰殿和明臺的工程相繼竣工，予人煥然一新的感覺。同時，在喜雨樓、元辰殿大樓及本館大門旁增建的升降機先後啟用，為善信大開方便之門。

- 於1967年落成的明臺環境清幽，草木榮華，空氣清新，是一個晨運及休憩的好地方。2005年翻新工程完成後，明臺的外貌回復至剛啟用時的狀況，給人一種時光倒流四十年的感覺。





● 元辰殿大樓於1998年10月落成啟用，並於2005年完成翻新及增建升降機工程。現時，大樓內設有元辰殿、觀音殿及永泰堂等設施，其中元辰殿是恭奉先天斗姥元君及六十甲子太歲神的地方，每逢春節皆吸引不少善信前來參拜，祈求福庇。



● 樓高四層的喜雨樓於1994年落成，當時大樓並未設有升降機，對需要出入齋菜部、功德堂及講道堂的善信帶來不便。2005年8月，喜雨樓新建升降機啟用，從此大家可輕鬆上落。



● 恭奉着護法神王靈官的護法寶殿於2005年10月擇吉重建。重建後的護法寶殿莊嚴雄偉，尤其在豔陽的映照下，金光四射，氣勢不凡。



● 本館座落於粉嶺鐵路站旁的小山丘上，長久以來善信需要走上長長的梯級才可到達本館平台，對長幼和傷健人士尤為不便。有見及此，本館於2007年在大門旁動工修建升降機，於2009年8月完工啟用，方便善信進出本館。

3. 道脈傳承

蓬瀛仙館每年均有不少善信前來入道，承先啟後，為道務發展注入新動力。初時，本館只接受乾道弟子，及至1966年，先賢梁德華、余虎文、周道之、關秋等本於「求道者無分男女」的理念，修改章程，兼收女弟子。自此，乾坤道侶同心同德，為館務發展作出貢獻。



● 2005年惟字派道侶領受道牒



● 2006年惟字派道侶領受道牒



● 2007年惟字派道侶領受道牒



● 2008年惟字派道侶領受道牒

二、襄贊盛會

1. 國際道德經論壇

太上道祖所著的《道德經》雖然只有區區五千多字，但卻言簡意賅，蘊含着天地的智慧，是道祖老子思想的結晶。道祖曰：「執古之道，以御今之有。」現代社會人欲橫流，人與人之間的紛爭不斷，《道德經》清靜、無為、自然的思想實有助於維繫人類的和諧。有見及此，中華宗教文化交流協會和中國道教協會遂於 2007 年攜手舉辦首屆國際道德經論壇，在西安及香港兩地以連串活動闡揚《道德經》思想。如此盛舉當前，蓬瀛仙館當仁不讓，傾盡上下之力參與「萬人齊誦道德經」及「大道流行——道德經版本（文物）展」等在港舉行之活動，把握每個闡教弘法的機會。

- 一眾理事在 2007 年 4 月 21 日舉行之「萬人齊誦道德經」上，與一萬三千多人齊聲誦讀《道德經》其中十六個章節。「道可道，非常道……」萬人誦經之聲響徹香港大球場，最終打破了「最多人同時集體發聲誦讀」的世界紀錄。





- 在數百名義務監察員的監督下，萬人誦經的創舉最終都能順利完成。之後，健力士世界紀錄大全的代表即場核實了參與誦經的總人數，並隨即宣告新紀錄的誕生。此刻大球場內掌聲雷動，所有人都為刷新紀錄而歡呼。活動圓滿結束後，香港道教聯合會湯偉奇主席（左四）手持健力士頒授的證書與陳國超副主席（右二）、侯永昌副主席（左一）、鄧錦雄主任（左三）、天主教香港教區主教陳日君樞機（右三）、本館黎顯華永遠館長（右一）及李宏之理事長（左二）合照。



- 活動舉行當日，大會安排了近百輛旅遊車接載市民往返香港大球場。為免癱瘓會場附近的交通，是日肩負起交通控制重任的朱鈺齡理事（圖中）不敢怠慢，居中協調，最終並無出現混亂的情況。

- 本館屬下兩所老人中心的會員浩浩蕩蕩來到香港大球場，全情參與萬人誦經的盛舉，一同為香港締造歷史。





- 「大道流行——道德經版本（文物）展」於2007年4月26日開幕，擔任主禮嘉賓的中國道教協會任法融會長（圖中）、香港民政事務局何志平局長（圖右）及黎顯華永遠館長（圖左）率先參觀展覽，並駐足欣賞於1993年在湖北省荊門市郭店村一座楚墓中出土的戰國竹簡本《老子》。郭店楚簡《老子》為現存最古老的《道德經》版本，極具研究價值。



- 是次展覽為歷來規模最大的《道德經》主題展覽，展品繁多，其中包括三十一種外文的《道德經》譯本及十一件國家一級文物，吸引到近兩萬人次入場參觀。能夠取得如此佳績，全賴國家有關部門、中華宗教文化交流協會、中國道教協會、中國國家圖書館、香港大學圖書館、香港中文大學圖書館、香港科技大學圖書館、香港理工大學圖書館、香港浸會大學圖書館、香港嶺南大學圖書館、中國文化協會中山圖書館、法國遠東學院等機構以及各界友好鼎力襄助，借出珍貴的書籍及文物以供市民欣賞。



- 《金液還丹印證圖》乃南宋煉師龍眉子為協助世人掌握正確的修煉方法而繪製，這次展出的是北京白雲觀珍藏清人仿製之作。中國道教協會研究室王宜峨副主任（圖右）向黎顯華永遠館長（圖中）及李宏之理事長（圖左）致送《金液還丹印證圖》的複製本，感謝本館在籌辦這次展覽時所付出的努力。

2. 羅天大醮

2007年11月首次在香港舉辦的羅天大醮是海內外道教界的盛事，來自中國大陸、香港、澳門、台灣及新加坡的經師一連十二晝夜在圓玄學院後山醮場誦經禮懺，宣科演法，祈求世界和平，國泰民安，消災解厄，陰陽兩利。這次本館有幸成為承壇道觀之一，竭其綿力，與各地同道一起為世人祈福禳災。

- 齋醮啟壇前會舉行請水、灑淨、開光、迎聖、豎幡等儀式，而羅天大醮是道教最大型的法事之一，故準備工夫更加一絲不苟。2007年11月10日，本館經師在圓玄學院後山醮場請水蕩穢，潔淨壇場，為三日後開壇的羅天大醮作好準備。



- 籌備經年的羅天大醮在2007年11月13日啟壇，當日馬梓才副理事長（左一）、黃錦昌理事（左三）及梁德華行政總裁（左二）擔任高功，主持祭天儀式。三位高功在十六名經師及儀仗隊的伴隨下帶領主禮嘉賓步向祭壇，然後率領全場道侶誦念《祭天上表儀》。



- 出席啟壇大典的主禮嘉賓在醮場內都壇前合照。前排左起：香港道教聯合會黎顯華會長、中國道教協會任法融會長、香港道教聯合會湯偉奇主席、駐港中聯辦高祀仁主任、國家宗教事務局齊曉飛副局長、香港特別行政區立法會范徐麗泰主席、香港道教聯合會周銘會長。

- 中國道教協會任法融會長（圖左）將靈寶大法司印、道經師寶印、玉帝印、道君玉印、天寶君印、太清教主印、青玄救苦印、雷霆都司之印及北極驅邪印授予都壇代表馬梓才副理事長。法印是道教主要的法器，代表着仙界職司的威權。羅天大醮舉行期間，九枚法印均放置於都壇之內。



- 黎顯華永遠館長（圖左）以香港道教聯合會會長的身分向中聯辦高祀仁主任致送紀念品。





- 自古以來，音樂是道教儀式中不可或缺的一部分。在啟壇大典上，香港道樂團即席演奏了多首樂曲，藉此向神明表達崇敬之心，並透過悠揚仙樂洗滌十方來賓的心靈，好讓他們能暫且擺脫塵俗的纏繞，全情投入到神人溝通的莊嚴壇場之中。



- 啟壇大典禮成後，本館經懺團緊接在都壇主持開壇啟請儀式。都壇是羅天大醮醮場內最主要的法壇，壇內恭奉了玉清元始天尊、上清靈寶天尊及太清道德天尊等一千二百位尊神。這次本館作為承壇道觀，承辦了2007年11月13日及19日的都壇法事，為羅天大醮出一分力。

3. 其餘道門要會

作為教內的活躍分子，蓬瀛仙館一直積極參與本港以至世界各地的道教活動，希望最終實現祖師「方方闡教，處處開壇」的目標。在過去的五年內，本館參與了多場大型的法會，祈福超幽，普利陰陽。與此同時，本館亦全力支持由香港道教聯合會所舉辦的活動，與同道一起弘揚大道，貢獻社會。



- 江西龍虎山嗣漢天師府建府九百周年慶典於2005年10月23日舉行，是日數千位來自海內外的同道大德雲集天師府內共賀吉慶，濟濟一堂，盛況空前。這次慶典由嗣漢天師府、香港道教聯合會、澳門道教協會、台灣中華道教總會、新加坡道教總會、馬來西亞道教總會及蓬瀛仙館聯合主辦，而各地代表亦於10月22日至24日在龍虎山舉行「護國佑民世界和平大法會」，為世人祈福。



- 典禮結束後，中國道教協會及嗣漢天師府代表與本館理事合照。前排左起：陳威成理事、陳柏泉理事、張日新理事、歐振成理事、李宏之副理事長、中國道教協會任法融會長、龍虎山嗣漢天師府張金濤主持、黎顯華永遠館長、唐漢理事長、中國道教協會袁志鴻副秘書長、洪少陵副理事長、陳武揆理事。



- 在建府九百周年招待酒會上，嗣漢天師府張金濤主持（圖中）向本館致送紀念品，由唐漢理事長（圖左）及李宏之副理事長（圖右）代表接受。



● 由2001年起，香港道教聯合會每年舉辦道教節，作為祝賀太上道祖寶誕的獻禮，而本館亦時常參與其中的活動。2008年4月21日，本館與香港道教聯合會攜手舉辦「戊子年香港道教節新界區耆年樂聚千叟宴」，於館內齋菜部宴請本區長者，以表揚他們對社會的貢獻。在活動上，本館理事與來賓合照留影。左起：葉脈理事、香港道教聯合會曾忠南副主席、通善壇王柏源永遠會長、香港北區民政事務專員黃宗殷先生、李宏之理事長、香港道教聯合會黃漢瀚副主席、香港道教聯合會張錦鴻副主席、周自達主任、梁德華行政總裁。



● 2008年5月12日，四川汶川發生八級大地震，震動整個亞洲。地震奪去了近七萬人的性命，累計受災人數更高達四千六百多萬。災難發生後，香港道教界團結一致，於5月29日在九龍油麻地眾坊街榕樹頭啟建「祈禱四川地震災難平息、罹難者超度法會」，途中雨驟然落下，彷彿上蒼也在為亡魂和災民灑淚。



● 眼見同胞遭受地震劫難，中國大陸、香港、澳門及台灣的同道隨即聯合起來，於2008年5月31日在四川鶴鳴山啟建「中國道教界為汶川地震災區祈福追薦賑災大法會」。本館派出經懺團參與法事，與大家一起為天下蒼生祈福。



● 香港道教聯合會於2008年11月9日至15日假圓玄學院後山醮場舉行三年一屆之「下元解厄祈禱世界和平萬緣勝會」，藉下元大帝解厄消災之力，懺悔罪愆，祈求國泰民安，物阜民豐，世界和平。作為承壇道觀之一，本館派出經師道侶主持啟壇法事，與同門一道為世人謀福祉。

三、宣揚科範

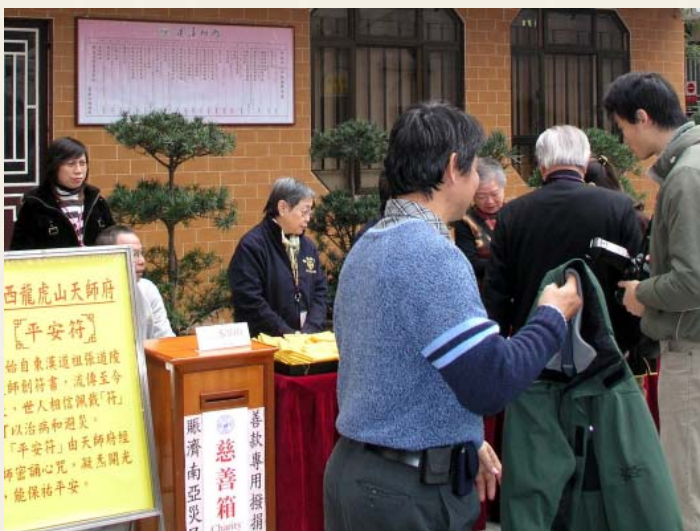
1. 大開玄門

蓬瀛仙館除了積極參與本港及外地的大型道教活動外，亦致力舉辦各式各樣的宗教活動，推動本地道教的發展。本館每年舉辦的宗教活動包括：太上道祖寶誕慶典、純陽呂祖師寶誕慶典、長春邱祖師寶誕慶典、觀音大士寶誕慶典、九皇聖誕慶典、讚星行大運、春秋祭典、中元法會、歲晚酬神等。這些活動不但可切合廣大善信及各界人士的信仰需求，更能加深普羅大眾對道教的認識。



● 印尼蘇門答臘在2004年12月26日發生九級地震並引發滔天海嘯，奪去了三十萬人的性命，亦令數百萬人流離失所。為了讓亡靈早日超昇，同時祈求失蹤人士早日平安歸來，本館在2005年1月3日於館內啟建「超度南亞地震海嘯天災罹難亡靈道場」，祈願天尊垂慈，拯救眾生。

● 南亞海嘯法會期間，本館義賣江西龍虎山天師府捐獻的平安靈符賑災，善信紛紛慷慨解囊，為災民送上一點心意。秉承着道教濟世度人的精神，本館義不容辭，總共捐出港幣一百一十三萬元賑災，以解災民的燃眉之急。



- 九龍城侯王廟屹立香港二百七十餘年，見證了香港由小漁港逐步發展成國際金融中心的歷史。2005年3月25日，華人廟宇委員會舉行侯王出巡慶典，本館有幸獲邀協辦慶典的科儀部分。當日，經師在侯王廟內誦經行儀，恭請侯王聖駕出巡。



- 由本館經師道侶組成的儀仗在出巡路上替侯王聖駕開路，途中不時有善信加入隊伍，伴隨聖駕至賈炳達道公園足球場。

- 侯王聖駕抵達賈炳達道公園足球場後，經師隨即舉行高陞寶座儀式。儀式後，慕名而至的市民紛紛上前參拜，希望得到侯王的庇佑。





- 蓬瀛仙館三聖大殿「兜率宮」恭奉太上道祖、純陽呂祖師及長春邱祖師，並於觀音殿內恭奉觀音大士。每年館內均會舉行科儀活動，朝賀各位仙師之寶誕，讓各界善信虔誠敬拜，祈福迎祥。圖為己丑年（2009）朝賀純陽呂祖師寶誕之盛況，適逢本館舉行八十周年法會，北京白雲觀及台北指南宮的經師代表均有參與其中。



- 於正月初三及九月初九「九皇誕」舉行的躡星行大運活動每年都吸引眾多善信蒞臨參加。在經師和道長引領下，過千名善信手持清香，口唸「賜福賜壽星君」聖號，繞着本館步行一周，祈願消災解厄，增福延壽，世界和平。



- 農曆七月十五日是中元地官赦罪的日子。每年本館均會鋪設瑤壇，誦經禮懺，普渡十方幽魂及附薦列姓先親，並設金榜題名，表揚贊助法會的善信。圖為 2006 年揭金榜的盛況。



- 本館的經懺團不時應社區邀請舉行祈福或超度法事。例如在 2009 年 1 月，上水彩園邨發生了震驚全港的倫常命案，應香港北區民政事務處、彩園邨互助委員會及香港北區區議會蘇西智主席的要求，本館派出經師到邨內進行超度法事兼灑淨蕩穢，冀能替居民消災解厄，集福迎祥。眾經師在三清聖像前誦經，超度慘案中的兩位死者以及十方孤魂，好讓死者能早日超昇，居民安居樂業。

2. 廣結道誼

本着道教信仰一脈相承的信念，蓬瀛仙館一直致力推動兩岸三地的道教交流，務求加強三地道眾的合作，一起為弘道工作作出貢獻。本館多年來與眾多中國大陸和台灣的道教宮觀緊密聯繫，當中與北京白雲觀及台北指南宮的關係至為密切。

1992年，本館與北京白雲觀締結為同源友好宮觀。2002年，再與台北指南宮結盟。此後，三所宮觀開展更緊密的合作關係，希望大展玄風。

- 2008年於北京舉行的兩岸三地道教宮觀聯誼活動，是三所宮觀合作關係的里程碑。在國家宗教事務局和中國道教協會的支持下，本館與北京白雲觀及台北指南宮的代表雲集北京，尋求加強彼此在弘揚道教文化及促進社會和諧上的合作，三所宮觀更約定每年舉行活動廣作交流。

期間，交流團到訪國家宗教事務局，獲葉小文局長親自接待。在座談會上，葉局長讚揚本館及指南宮多年來對中國大陸道教和社會發展所作的貢獻，特別是在四川汶川大地震後，兩所道觀隨即伸出援手，踴躍捐輸，充分表現出中華同胞血濃於水之情。於座談會後，葉局長（前排右九）與眾代表在銀安殿前合照。





- 2009年，北京白雲觀和台北指南宮同臨本館，聯手啟建「祈求風調雨順國泰民安驅瘟息災經濟繁榮社會和諧陰陽利泰祈福大法會」，專程從北京和台北來港的經師，與本地同道一連四日誦經禮懺，普為香港市民集福迎祥，祈願環球經濟早日復蘇，社會更見和諧，以及豬流感疫情早日消解。圖為一眾主禮嘉賓在揭金榜儀式前誠心上香，準備將參與法會的善信姓名上報天庭，以彰顯善信功德。（上圖）參與法會的善信除了可上表祈福，共沐神恩，同沾福庇外，更難得一睹具中國北方和台北地方色彩的道教儀式。圖為北京白雲觀正進行開壇請水科儀（左下圖），以及台北指南宮正進行北斗賜福妙經科儀。（右下圖）

3. 方方闡教

道教是中國土生土長的宗教，有着濃厚的民族思想背景，是中華文化不可或缺的組成部分。華人善信即使在海外生活，還是會受到道教文化的影響，甚至把道教思想推廣至外國社群。本館秉承「方方闡教」的宗旨，與多個海外團體密切交流，以弘揚大道，加深各地民眾對道教思想的了解，為道教事業的發展盡一分力。

- 加拿大多倫多蓬萊閣於2007年9月8日舉行了三教大殿落成典禮，本館道侶獲邀出席典禮，並主持三教大殿神像開光儀式。加拿大蓬萊閣三教大殿，位於柯倫殊鎮「國際道家太極中心」內，由遍佈二十六個國家的「國際道家太極拳社」集資建成。典禮當日華洋道眾聚首一堂，喜氣洋洋。





- 新加坡菲萊芭城隍廟於2007年12月舉行成立九十周年慶祝活動，本館代表團前往拜訪，並參與道家與道教專題講座、文化展覽等。本館代表更順道拜訪了蔥茅園九皇宮、金鳳廟、賢當宮、金福宮、洛陽大伯公宮等各大宮觀，對道教在東南亞的發展有更深的了解。



- 本館於2008年上旬在印尼九鯉洞分鎮啟建全真法會，普為善信迎祥集福，並演示傳統龍門派科儀，令民眾大開眼界。同年8月，本館經懺團再次遠渡重洋，於九鯉洞分鎮主持中元超度法事。這次是當地首次以道教儀範進行的中元法會，意義重大。希望這種交流活動能使正宗玄門科儀在當地開枝散葉，繼而促進道教在印尼的發展。圖為洪少陵副理事長（前排右三）及黃德彬洞主（前排右四）等人在全真法會壇前誠心上香。

四、弘道項目

1. 道教文化中心

隨着資訊科技時代的來臨，本館於1998年成立道教文化資料庫，與眾同道大德及專家學者攜手籌建一個百科全書式的道教文化資訊網站，把握開拓網上宣道事業的契機。除了網路事務外，資料庫亦肩負起統籌及執行弘道工作的重任，負責宣傳出版、舉辦活動、協辦各地大型道教活動及接待訪客等，是本館在弘道大業上的先鋒。為了加強宣道的效果，本館於2007年9月增設道教文化中心，並着手建立一個以報道道教最新資訊為主的全新網站，希望能加快道教消息的流通，同時促進各地同道交流。道教文化中心匯聚了道教學術、出版印刷、資訊科技及公關推廣的人才，各同寅均竭盡所能，將自己的知識傾囊獻出，為闡揚道教文化盡展所長。



- 道教文化資料庫網站 (<http://www.taoism.org.hk/>) 在1999年3月啟網，為市民提供豐富的道教文化資訊。1999年7月，資料庫簡體版面世，服務海內外的華人。2001年3月，網站的英文版啟用，將道教文化推廣至全世界。自啟網以來，資料庫網站一直是各地學者及大眾尋找道教資訊的首選地方，深受歡迎。

- 本館於2003年初編印《丘處機略傳》連環圖，以生動的漫畫簡述長春邱祖師得道成仙的歷程。為了將祖師的事跡傳揚開去，本館將連環圖免費派贈予中國大陸及香港的善信，結果大受歡迎，火速派罄。為滿足一眾向隅人士，資料庫於2005年11月推出中英文版的「邱長春真人小百科」網站 (<http://www.qiuchuji.org/>)，將連環圖以及有關祖師的資料如著述、文獻記錄及生平大事年表等上載至互聯網，與世人分享。

The screenshot shows a website titled "邱長春真人小百科" (Qiu Changchun True Person Encyclopedia). It has a navigation menu on the left with options like "首頁", "生平簡介", "著述", "文獻", "大事年表", "丘處機略傳連環圖", and "其它相關圖片". The main content area is divided into several sections: "邱處機生平" (Qiu Changchun's Biography) featuring a portrait and a short biography; "邱處機大事年表" (Qiu Changchun's Major Events Table) listing key events; "玄風處會錄序" (Preface to Xuanfeng Chuhe Lu); and "其它相關圖片" (Other Related Images) showing a painting and a building. The website also includes a search bar and a "用戶意見調查" (User Survey) link.

The screenshot shows a website titled "道教文化中心" (Daofa Cultural Center). It has a navigation menu on the left with options like "宮觀消息", "文化消息", "出版消息", and "活動預告". The main content area is divided into several sections: "宮觀消息" (Temple News) listing various temple events; "文化消息" (Cultural News) listing cultural activities; "出版消息" (Publication News) listing new publications; and "活動預告" (Activity Preview) listing upcoming events. The website also includes a search bar and a "更多" (More) link for each section.

- 近年科技發展一日千里，為網上弘道事業提供進一步發展的空間。另外，雖然各地同道交流日趨頻繁，但卻往往未能及時互通道內的最新消息。有見及此，本館於2008年2月推出一個全新的道教網上新聞平台——道教文化中心網站 (<http://www.daoinfo.org/>)，以報道道內的最新資訊。



- 青少年是社會未來的棟樑，要令道教文化薪火相傳下去，他們絕對不能被忽視。因此，資料庫與道教文化中心均積極參與由香港中文大學主辦的「和而不同」計劃，為參觀蓬瀛仙館的大專院校和中學提供導賞服務，以互動和輕鬆的方式讓學生領略道教文化的真諦。本館的導賞服務一直深受學界歡迎，2008年總計有近七百名中學生到訪，成績理想。此外，亦不時接待一些宗教團體來訪本館，擔任溝通橋樑的角色。

- 學生不時寄來感謝卡以答謝道教文化中心的悉心接待，而大部分學生在參觀本館後都對道教有更深的認識，實在令人鼓舞。相信通過互動和輕鬆的導賞方式，可以拉近青少年與道教的距離，為道教文化的傳承奠下基礎。





- 《蓬瀛館訊》是本館與外界溝通的主要渠道，由直接面向社會大眾的資料庫與道教文化中心負責編製。每期《蓬瀛館訊》都匯集了關於本館及道教界的重要消息，大家只要翻閱館訊就能洞悉蓬瀛仙館的最新動向。



- 為慶祝澳門回歸五周年，澳門道教協會於2005年1月舉辦一連串的慶祝活動，並邀請資料庫協辦道教文化展覽等重點項目。澳門道教協會自2002年成立以來，本館不時與其攜手舉辦弘道活動，實現祖師「方方闡教」的宏願。

2. 香港道樂團

道樂是道教齋醮科儀的音樂，肩負着敬奉神明、宣揚教義、澡雪精神、洗滌人心的重任，是道教文化不可或缺的一部分。本館向以弘揚道教文化為己任，傳承和光大道樂自然是箇中的要務。為此，本館於1996年註冊成立全港首個專事道樂的樂團——香港道樂團，冀能傳承及發揚道教藝術的精粹，並透過大眾喜聞樂見的藝術形式宣揚道教文化。歷年來，本館灌錄了多隻道樂光碟，將珍貴的道教無形藝術遺產有系統地記錄下來，廣泛傳播。2001年11月，本館與香港中文大學宗教系及音樂系在香港發起了首屆道教音樂匯演，此後匯演由各地同道協力舉辦，成為一年一度的道教盛事。歷屆匯演香港道樂團不但未嘗缺席，更肩負起具體策劃的工作。另外，樂團亦不時參與各地的音樂會，將道樂呈獻世人。



- 由中國道教協會及廣東省道教協會主辦，並由廣州三元宮與本館承辦的第五屆道教音樂匯演在2005年5月21日及22日假廣州星海音樂廳舉行。參與是次匯演的樂團有廣東省道樂團、上海道教樂團、龍虎山天師府經樂團、武當山道教武術音樂團、成都青羊宮道教樂團、香港道樂團、香港至和道教中樂團、台灣高雄市文化院國樂團、台灣南投玉皇宮國樂團及新加坡道樂團，陣容鼎盛。



- 中國道教協會及台灣中華道教總會於2005年7月至8月期間在台灣舉辦「海峽兩岸道教音樂會」，希望通過道樂搭起兩岸之間的溝通橋樑。香港道樂團總監劉紅博士獲主辦單位邀請擔任藝術總監，劉博士欣然從命，共襄盛舉。為感謝本館對音樂會所作的貢獻，中國道教協會張繼禹副會長（前右）及台灣中華道教總會張禔理事長（前中）向本館致送紀念品乙份，由劉紅博士（前左）代表接受。

- 第六屆道教音樂匯演在2006年8月26日假成都舉行。這次香港道樂團演奏了三首分別具有江南、東北及香港地方特色的道教樂曲，風格迥異，豐富多姿，讓聽眾大飽耳福。



- 為慶祝香港道樂團成立十周年，本館與香港仁濟醫院在2007年1月14日攜手舉辦慈善音樂會，將悠揚悅耳的道樂獻給香港市民，同時為仁濟醫院籌務經費。演出開始前，黎顯華永遠館長（圖右）及仁濟醫院董事局周德煒主席（圖左）代表主辦單位向蒞臨主禮的香港海關關長湯顯明先生（圖中）致送紀念品。

- 青島市嶗山區文化局與山東嶗山太清宮在2007年9月25日於太清宮垂花門廣場聯合舉辦「太清水月」賞月晚會，香港道樂團應邀出席此盛會，在一輪皎潔的明月下為來賓獻上一首又一首悠揚的道教樂曲。



- 為配合首次於香港舉行的羅天大醮，中國道教協會及香港道教聯合會在2007年11月20日於香港理工大學舉辦第七屆道教音樂匯演，以仙樂淨化港人的心靈。除派出香港道樂團參與演出外，本館亦負責處理匯演的具體事務。這次匯演一共吸引了十二隊海內外的道樂團參加，數目為歷屆之冠。圖為山西綿山大羅宮經樂團為觀眾呈獻《混元宗法》和《道和諧》兩首道樂，動靜結合，樂舞相間，令人聽得出神，目不暇給。



- 來自中國大陸、香港、台灣、新加坡、馬來西亞、澳洲及加拿大共四十六隊中樂團在2008年10月4日至11日匯聚香港，參與首次舉辦的「2008香港國際中樂節」。香港道樂團是唯一能在這次盛會中演出的道樂團，地位備受中樂界肯定。這次樂團能躋身國際中樂節的殿堂，與世界頂尖的队伍同場獻藝，實在榮幸萬分。（圖片由《大公報》提供，謹此致謝。）

- 2008年11月15日晚上，由中國道教協會主辦並由西山萬壽宮、南昌萬壽宮及本館承辦的第八屆道教音樂匯演於南昌開鑼。是屆匯演以「天籟仙韻頌和諧」為主題，希望透過道樂陶冶世人性情，維持社會和諧穩定。來自五湖四海的樂團以不同風格演奏出多首道教樂曲，其中香港道樂團與深圳鳳凰女子合唱團攜手合作，以音樂唱誦形式將《道德經》第一章演繹出來，令人耳目一新。



- 二十一世紀是資訊發達的年代，要有效地傳揚道樂就要善用資訊科技的力量。近年，本館將不少的道教樂曲錄製成光碟出版，希望能使道樂變得普及。另外，本館又將一些道樂的視聽資料上載到互聯網上，帶領道樂走進世界各地的尋常百姓家。

3. 道通天地電視頻道

蓬瀛仙館與香港寬頻網絡有限公司在2003年9月簽署合作意向書，決定設立一條名為「道通天地」的道教電視頻道，希望借助電視宏大的影響力將道教文化傳遍香港。2004年12月道通天地啟播，成為全球第一條二十四小時不停播放的道教電視頻道，每日為市民送上有關道教思想、道樂、醫藥養生、武術、風水命理、素食等多姿多采的道教文化節目。製作團隊力求盡善盡美，務求製作出優質的節目以豐富市民的精神生活。



- 道通天地電視頻道啟播典禮於2004年12月14日在本館七十五周年館慶晚宴上隆重舉行，主禮嘉賓包括(左起)：唐漢副理事長、馬梓才司理、李宏之副理事長、城市電訊(香港)有限公司王維基主席、黎顯華永遠館長、香港特別行政區民政事務局何志平局長、盧維幹理事長、國家宗教事務局楊同祥副局長、中國道教協會黃信陽副會長。

- 雖然道通天地總部面積不大，但內設辦公室、攝影廠及剪接器材等，可謂五臟俱全。五年來，製作隊伍日以繼夜埋頭苦幹，炮製出多元化的電視節目，為市民送上無限的精神食糧。未來，道通天地將繼續提升製作水準，努力朝着專業化的目標邁進。



- 道通天地與社會服務組織「和諧之家」攜手合作，拍攝了一輯探討家庭關係的節目——《愛上回家》，向觀眾提供一些避免衝突及解決問題的建議，為維持社會和諧盡一分力。除此以外，道通天地亦不時製作一些休閒及資訊性節目，好讓觀眾拋開煩囂的都市生活，享受人生。

- 為照顧其他市民及各地人士的需要，本館於2005年下半年開始將部分電視節目上載至道通天地網站 (<http://www.taoist.tv/>)，免費予人觀賞。2007年底，道通天地網站改版，方便大家重溫節目。

道通天地電視頻道現於香港寬頻 bbTV 718 台播放，如欲重溫節目請瀏覽 <http://www.taoist.tv/>。

4. 香港中文大學道教文化研究中心

為栽培道教人才及推動道教文化研究發展，蓬瀛仙館與香港中文大學宗教系於2002年4月合作成立「蓬瀛仙館道教學術研究基金」。鑒於基金成效卓著，雙方決定加強合作，於2006年1月攜手設立道教文化研究中心，致力促進道教學術研究和道教文化普及教育的發展，並加強各地同道的交流與接觸。自成立以來，研究中心不時舉辦各類型的研討會、講座、展覽及考察活動，又定期開辦道教文化證書課程和道教文化及管理暑期研修班，供道外道內人士修讀。2009年，研究中心更與法國遠東學院攜手合作，創辦世上首份中英雙語的國際性道教學術期刊——《道教研究學報》(Daoism: Religion, History and Society)，為各地學者提供一個發表道教研究文章的平台。



- 道教文化研究中心成立典禮於2006年1月4日舉行。唐漢理事長(圖右)與香港中文大學劉遵義校長交換協議書。



- 眾嘉賓於道教文化研究中心成立典禮後合照。前排左起：香港中文大學文化及宗教研究系賴品超主任、中國道教協會任法融會長、香港特別行政區民政事務局何志平局長、國家宗教事務局齊曉飛副局長、香港中文大學劉遵義校長、黎顯華永遠館長。



- 由香港道教聯合會、道教文化研究中心與中文大學文物館合辦的「書齋與道場：道教文物展」於2008年2月22日揭幕，典禮後本館理事在會場內合照留影。



- 經過一年的艱苦學習，第一屆道教文化證書課程的學員（後排）終於在2008年7月26日踏上禮台，從嘉賓手上接過畢業證書。典禮當日冠蓋雲集，主禮嘉賓包括（前排左起）：盧維幹永遠館長、上海市道教協會史孝進會長、黎顯華永遠館長、香港道教聯合會湯偉奇主席、李宏之理事長、中國道教協會黃信陽副會長、中文大學文學院李熾昌院長、中文大學校外進修學院陳瑞堅副院長、中文大學文化及宗教研究系黎志添主任、中文大學文化及宗教研究系游子安教授、任伯江教授等。

有關道教文化研究中心的詳細資料及最新動向，請瀏覽

http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao/index_ch.html/。

5. 道教文化及管理暑期研修班

道教文化研究中心自2006年初成立以來，每年皆與蓬瀛仙館合作舉辦「道教文化及管理暑期研修班」，邀請中國道教協會派遣資優學員來港交流學習，培育現代道觀管理人才。在三週的交流期內，學員除了需修讀現代管理學、文物管理、文化資源管理、宗教學理論、當代道教研究、香港道教及口語傳意等課程外，更被安排到各大壇堂宮觀作實地考察，汲取同道在道觀管理、弘揚道教、科儀傳承及發展慈善和社會服務方面的寶貴經驗。研修班得以順利舉辦，全賴國家宗教事務局、中國道教協會及各地同道友好的鼎力支持。期望眾學員能學以致用，在弘道的大業上盡展所長。今後本館亦將再接再厲，為培訓道內人才出一分力。



- 研修班以培養道內管理人才為目標，課程分為大學課堂及宮觀講學兩部分，學員在大學上課之餘亦分別要到圓玄學院、齋色園、青松觀、萬德至善社及本館等道觀汲取同道在行政管理、道教文化推廣、科儀經懺及慈善社會事業上的實戰經驗，希望日後這些知識會有助學員執行道觀管理工作。另外，通過實地考察亦可加深學員對香港道觀日常運作的了解，擴闊視野。



- 學員到訪道通天地電視頻道總部，實地了解電視台的運作，並親身嘗試在鏡頭前亮相。



- 知識無界限，除了向道內人士取經外，學員亦被安排到香港不同宗教的場所作交流，兼取各家推行社會服務的經驗，體現宗教和諧的精神。



- 在研修班完結之前，每位學員都要撰寫論文一份，總結三星期內的體會及啟迪。將論文結集成書，就是為了把學員的經驗傳播開去。



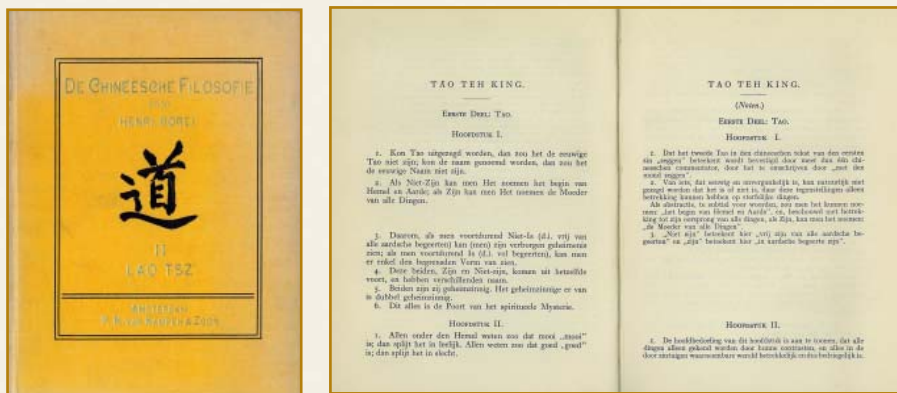
- 第一屆道教文化及管理暑期研習班畢業禮於 2006 年 7 月 30 日假本館舉行，是日典禮場內冠蓋雲集，顯示研修班得到各界人士的支持和重視。前排左二起：道教文化研究中心黎志添主任、李宏之副理事長、香港道教聯合會湯偉奇主席、國家宗教事務局蔣堅永副局長、中國道教協會任法融會長、香港中文大學梁少光秘書長、黎顯華永遠館長、盧維幹永遠館長、中國道教協會胡誠林副秘書長。

6. 道德經展覽

《道德經》於二千五百多年前問世，是太上道祖老子智慧的精粹，受到歷代統治者、政治家及士人的重視。貞觀二十一年(647)，唐太宗下令玄奘法師和道士成玄英將《道德經》譯為梵文，揭開了《道德經》翻譯史的序幕。時至今日，《道德經》已被翻譯成最少四十二種語言，是擁有最多外語譯本的中國典籍。

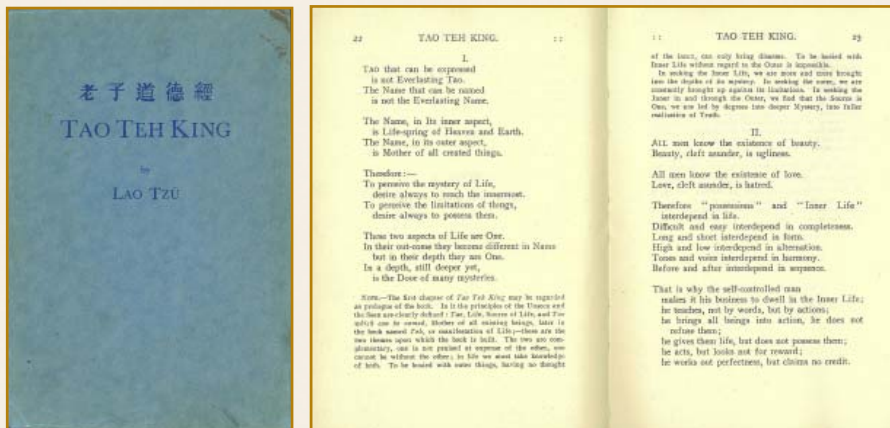
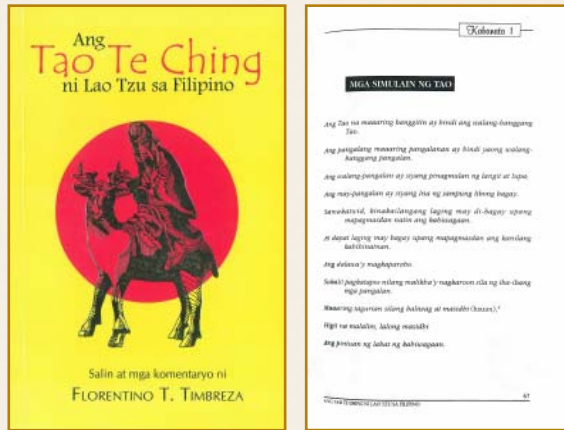
為了使老子的思想廣被世界，實現祖師「方方闡教」的宏願，蓬瀛仙館遂與新加坡道教總會合作，在2008年9月4日至9日於新加坡聯合舉辦《道德經》版本展，展出三十六種語言共三百零五個《道德經》版本。展覽受到各界的重視，新加坡總統納丹先生更親臨主持揭幕儀式。歷時六日的展覽吸引到一萬多人前來參觀，成績有目共睹。

於新加坡取得成功後，本館馬不停蹄地將展覽移師澳門舉行，讓澳門市民一睹《道德經》的風采。其後，為慶祝創館八十周年，本館與香港中華書局及香港中文大學道教文化研究中心合作，於2009年1月8日至2月17日再度將豐富的《道德經》版本呈現香港市民眼前。放眼未來，《道德經》版本展將會在世界各地巡迴舉行，讓老子的思想傳遍海外，造福世人。

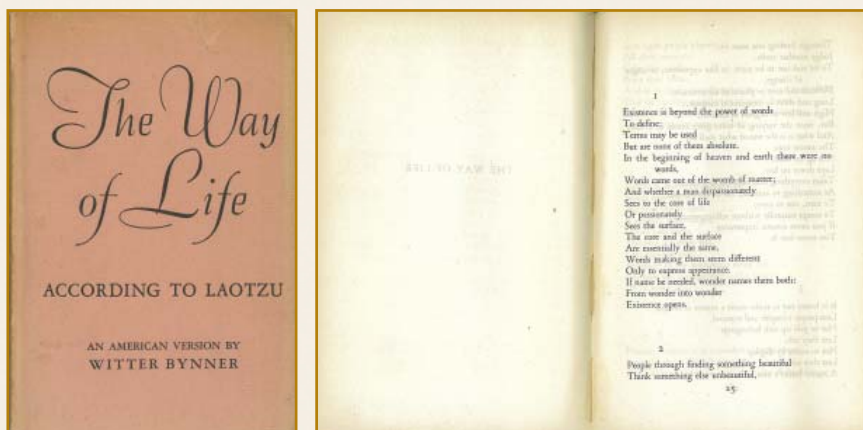


- 這是世上首部荷蘭語《道德經》譯本，於1898年在阿姆斯特丹出版，為荷蘭漢學大師 Henri Jean Francois Borel 的譯著，並收錄在 Borel 的中國哲學系列 De Chineesche Filosofie 之中。De Chineesche Filosofie 共有三冊，除此書外，其餘兩冊分別為孔子及孟子思想的譯著。

- 這是世上首部及目前唯一的他加祿語（菲律賓官方語言）《道德經》譯本，於1999年在馬尼拉出版，譯文出自菲律賓著名哲學家 Florentino T. Timbreza 的博士論文。Timbreza 是首位在哲學領域以他加祿語撰寫博士論文的人，在菲律賓學術界擁有崇高的地位。



- 此英語譯本是首部由女性翻譯的《道德經》版本。雖然譯者 Isabella Mears 的翻譯確有不足之處，但無阻世人從《道德經》的智慧中得到啟發，繼而窮究當中的真理。



- 此英語版本為美國作家 Harold Witter Bynner 的譯著，於 1944 年在紐約市出版。由於出版之時正值第二次世界大戰，美國政府下令限制物資的使用，故出版商採用尺寸較小及質地較薄的紙張印製此書以減少用紙。



- 來自四海의同道及友好於2008年9月4日雲集新加坡新達城展覽會議中心，出席《道德經》版本展的開幕禮。左起：新加坡宗教聯誼會迦嘉里主席、中國道教協會任法融會長、李宏之理事長、新加坡道教總會陳添來會長、香港道教聯合會湯偉奇主席、馮明山司理。

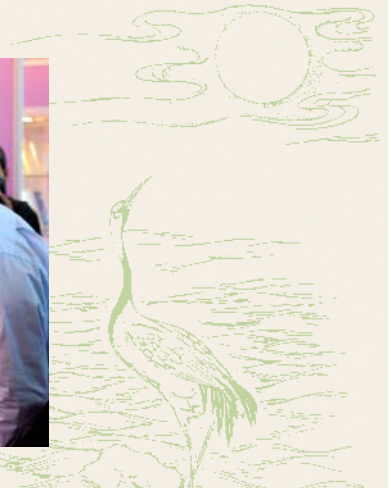


- 新加坡總統納丹先生（前排左二）親臨展場主持開幕儀式，並即席揮毫書一「道」字贈予主辦單位，由新加坡道教總會陳添來會長（右二）及李宏之理事長（左一）代表接受。

- 這次展覽展出了三十六種語言共三百零五個《道德經》版本，創下了新加坡「同時展出最多單一書籍版本」的紀錄。為隆重其事，有關方面請來納丹總統（圖右）將《新加坡紀錄大全》的證書授予李宏之理事長（圖左）及新加坡道教總會陳添來會長。



- 開幕禮後，納丹總統細心欣賞各種《道德經》版本，期間發現了一本淡米爾語的譯本，登時喜出望外。淡米爾語是印度二十二種獲憲法承認的語言之一，亦是納丹總統的母語。



- 本館弘揚道教文化的步伐並沒有因為在新加坡取得成功而減慢下來。2008年11月2日至7日，本館與澳門道教協會攜手將《道德經》版本展移師澳門舉行。開幕儀式上，主禮嘉賓為展覽剪綵，眾妙之門正式為澳門市民打開。左起：澳門佛教總會關偉霖副理事長、香港道教聯合會湯偉奇主席、澳門道教協會吳炳鈺會長、駐澳中聯辦協調部彭清洲處長、中國道教協會林舟副會長、澳門特別行政區立法會崔世平議員、天主教澳門教區黎鴻昇主教、李宏之理事長。



- 《道德經》版本展在2009年1月8日回歸香港，當日由香港康樂及文化事務署署理助理署長（圖書館及發展）李文玉先生（左二）、李宏之理事長（左一）、香港中文大學協理副校長馮通教授（右二）及聯合出版（集團）有限公司總裁陳萬雄博士（右一）主持揭幕儀式。承蒙香港中華書局慷慨借出屬下的油麻地人文科學圖書專門店作展覽場地，這次展覽才得以順利舉行。

7. 專題講座

1971年，蓬瀛仙館首次公開舉辦道學講座，是本館由一所供道侶私人潛修的道觀逐步發展成慈善宗教文化團體的里程碑。此後更大力發展弘道事業，希望道教文化能廣被世界，恩澤百方。自1996年開始，本館經常於週日在館內舉辦道學講座，廣邀道內道外的專家向善信闡釋道教經義及思想。由2009年起，道學講座改名為「道教文化講座」，內容層面亦得以擴闊，在道教學術之外加入生活化的主題，例如流年運程、醫學養生及心智健康等，為大眾送上各種實用的知識。此外，本館亦不時舉辦「名人講道」活動，請來各界名人與市民談玄論道，分享他們對老子思想的心得。



- 為宣揚老子的思想，本館於2006年4月首次舉辦「名人講道」活動，請來各界名人分享他們對老子思想的體會。歷次「名人講道」的主講包括：大福證券集團有限公司董事總經理黃紹開先生（左上）、著名報章主筆及電台主持岑逸飛先生（中）、中原集團施永青主席（右上）、香港理工大學潘宗光校長（左下）及天文物理學家余榮教授（右下）。「名人講道」活動大受歡迎，為饗一眾向隅的市民，本館特別將講座內容錄製成DVD光碟並免費派發予善信，為更多的人打開老子思想的大門。日後本館將繼續舉辦各式各樣的講座，希望為市民帶來豐富的精神生活。



- 本館於2006年7月舉行了四場有關太極和氣功的講座，由氣功專家袁康就博士擔任主講，藉着教授兩種養生之術闡發道教思想。講座深受市民歡迎，每場平均吸引二百多人參與，座無虛席。袁博士更即席向觀眾示範氣功功法，讓大家眼界大開。

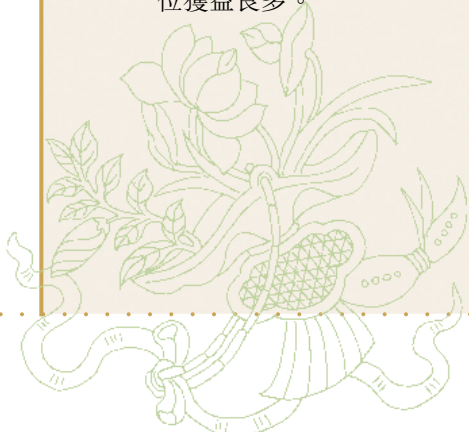


- 大部分市民的家裏都會有一本《通勝》以備不時之需，但除了當中最基本的吉凶宜忌外，其他詳盡的內容恐怕沒有多少人能看得懂。因此，本館於2008年11月請來蔡真步堂第四代傳人蔡興華女士（圖左）為善信解讀《通勝》，希望大家能活用《通勝》，趨吉避凶。



- 2009年2月，香港研易學會傅沛基主席光臨本館，為市民講解牛年趨吉避凶之法。此外，傅主席又解釋了何為犯太歲，使在座各位獲益良多。

- 現代人生活緊張，經常遇上健康問題，大眾對健康的重視亦與日俱增。有見及此，本館於2009年3月舉行「五行與養生」講座，請來著名中醫師馬菁岐女士擔任主講，剖析五行與人體的關係。馬醫師除了解說醫學理論外，又即場教導舒筋活絡的健體操，使各位來賓滿載而歸。



8. 蓬瀛仙館道教文化叢書

所謂「文以載道」，書本和文章自古以來都是思想傳播的主要媒介。除互聯網及電視以外，出版及印製書籍亦是蓬瀛仙館闡揚道教文化的重要途徑。不過出版終歸是一門專業，獨力難以成事；故此，本館於2003年10月與宗教文化出版社結為合作夥伴，決定攜手推出「蓬瀛仙館道教文化叢書」，其中包含神仙傳記系列、博士論文系列、科儀系列及文藝系列，關顧不同讀者的需要。自2005年開始，各系列的專著陸續面世，為各地華人帶來豐富的道教文化知識。



- 要讓道教文化變得普及，必須從普羅大眾方面着手，由淺入深地逐步引領他們走進道教文化的世界。因此，「蓬瀛仙館道教文化叢書」採取通俗的出版路線，力求以淺白的文字將博大精深的道教文化演繹出來，令尋常百姓皆可輕易掌握道教的義理。



- 2005年9月3日，上海城隍廟、重慶紹龍觀及本館聯合於紹龍觀舉辦《太歲神傳略》首發儀式，主禮嘉賓包括（左起）：上海城隍廟管理委員會吉宏忠主任、蓬瀛仙館盧維幹永遠館長、黎顯華永遠館長、李宏之副理事長、重慶紹龍觀管理委員會李一主任等。

《太歲神傳略》記述了六十位太歲尊神降生人間的事跡，由上海城隍廟陳蓮笙住持、中國道教協會張繼禹副會長及黎顯華永遠館長於2004年9月5日在紹龍觀拜受。為了將太歲尊神的功德公諸於世，體現「弘道立德」的宗旨，該傳記被收入道教文化叢書之中，交由宗教文化出版社出版。

- 仙館每有新書出版，皆會贈送予海內外的道觀及華語地區的圖書館，希望藉此將道教文化傳揚開去，讓更多的人沐浴於道教文化之中。各地圖書館紛紛寄來感謝函以答謝本館餽贈書籍，充實館藏。



- 在出版道教文化叢書之餘，本館亦不斷印製各式各樣的善書，廣結善緣。2008年5月起，本館喜雨樓正門增設了兩個派發善書的專櫃，以增加善書的流通，弘揚大道。



9. 九美德系列活動

在新潮流的沖擊下，忠、孝、義、信等中國傳統美德，在世人的腦海裏正漸漸變得模糊。為了讓傳統美德再現光芒，本館在2004年至2008年間每年分別以純陽呂祖師提倡的「忠、孝、廉、節、義、信、仁、惠、禮」等九美德為題舉辦連串活動，其中包括徵文比賽、攝影比賽及演講比賽等，藉此鼓勵大眾思考傳統美德在現代社會的價值。



- 2004年，本館與香港中文大學文化及宗教研究系合作，以「忠孝」為主題舉辦徵文比賽，揭開九美德系列活動的序幕。每年的徵文比賽均吸引大批學生及市民參與，其中2008年的「生活有禮全港文章創作比賽」更有超過一萬名學生參加，參賽作品如雪飄至，反應之熱烈令人喜出望外。這次徵文比賽無論是參與學生或學校的數目皆打破了歷屆的紀錄，為九美德系列活動劃上完美的句號。本館將每一屆徵文比賽的得獎作品結集成書，務求進一步闡發中國的傳統美德，造福社會。



- 在「生活有禮全港文章創作比賽」的頒獎禮上，公開組的得獎者與眾嘉賓合照留影。這次比賽的評審有中華書局（香港）有限公司總經理兼總編輯翟德芳先生（前排左四）及香港道教聯合會鄧顯紀念中學前校長潘萱蔚先生（前排左七）等，陣容鼎盛。



- 為配合「禮」這個主題，本館在2008年與DCFever合作舉辦「生活有禮·蓬瀛樂道」攝影比賽，藉此向愛好攝影的人士宣揚傳統美德。比賽結束後，得獎作品被印製成精美的月曆並免費派發予市民，希望大家都能在日常生活中體現禮的精神。

- 北區青年商會自1992年起舉辦「兒童金口獎」寫作及演講比賽，本館歷年贊助，並為比賽增添「九美德」元素，發揚傳統美德，希望將年輕的一代培育成才德兼備之人。圖為2005年4月，唐漢理事長（前排右二）及馮明山理事（前排右一）將支票遞交予北區青年商會的情況。



10. 道場活動

蓬瀛仙館作為獲香港政府豁免繳稅的慈善團體，除了向市民提供非牟利的宗教服務外，亦不時為善信舉辦一些有益身心的道場活動，報效社會。現時道場活動主要分為兩大類，一類是以陶冶性情為目的，其中包括書法班及國畫班；另一類則以強身健體為主，有八段錦班、太極班及易筋經班。雖然道場活動屬非牟利性質，但籌辦過程毫不馬虎，四出請來經驗豐富之人義務為善信執起教鞭。此外，所有課程均經過悉心設計，絕對老幼咸宜。



- 八段錦班為本館歷史最悠久的道場活動，自2003年中至今從未間斷。



- 太極拳的門派眾多，而本館則開辦了楊式（右）、陳式（左）及吳家鄭式（下）三種太極拳的課程，為善信提供豐富的選擇。

- 2009年5月，本館與中國香港健身氣功總會合作開設易筋經班，教授易筋經這套與道教導引術有密切關係的健康養生功法。





- 2009年3月14日，本館理事與吳家鄭式太極班師生在2008年度道場活動畢業聯歡會上合照留影。自2008年度起，所有參與道場活動而出席率又符合標準的善信均可獲本館頒授修業證書。



- 新歲將至，本館邀請了五位尚意書畫篆刻學會的賢達於2009年1月18日蒞臨，免費為善信即席揮毫書寫揮春，迎春接福。
- 本館在2008年4月首次舉辦道經書法班，此後陸續開辦書法基礎班及書法進階班，為不同程度的善信提供最合適的課程。在老師的悉心指導下，學員的書法水平均突飛猛進，他們的作品可謂毫不失禮。

有關蓬瀛仙館道場活動的最新消息，請瀏覽網址 <http://www.fysk.org/>。

五、公益服務

1. 濟世利人

《太上道德經》云：「是以聖人常善救人，故無棄人。常善救物，故無棄物。」蓬瀛仙館時刻不忘道祖的教誨，一直貫徹濟世利人和常善救人的精神，銳意發展公益事業，報效社會。現時，本館設有青年自修室、幼稚園、老人服務中心、中醫門診部、流動中醫診療車及社區保健中心，為市民提供非牟利的優質服務。此外，遇有天災人禍，仙館定必伸出援手，救急扶危，捐款賑災，為處於水深火熱之中的災民解燃眉之急。另外，仙館亦不時資助有益於民生的社會服務及醫療項目，造福人群。



- 每年農曆新年，本館均與仁濟醫院聯合舉辦「新春祈福義賣」活動，由本館捐出多樣經開光的賀年福品作義賣。此義舉除了為仁濟醫院各項慈善服務籌募經費外，福品更可保佑善信吉祥平安，趨吉避凶。



- 為響應仁濟醫院一年一度的籌款活動，蓬瀛仙館多次捐款，以行動支持仁濟醫院籌募社會服務經費。圖為「2005年慈善星輝仁濟夜」記者招待會暨支票遞交儀式，唐漢理事長及李宏之副理事長代表本館送贈支票，支持仁濟醫院的服務，令更多有需要的市民受惠。





- 鑒於市民對中醫服務之需求殷切，博愛醫院近年來銳意拓展中醫服務，「流動綜合中醫診所」是重點發展項目之一，目的是將專業、優質、可靠的中醫服務帶給更多有需要的香港市民。本館為表支持，於2006年贊助港幣四十五萬元予博愛醫院，讓該院的流動外展醫療服務得以進一步發展。



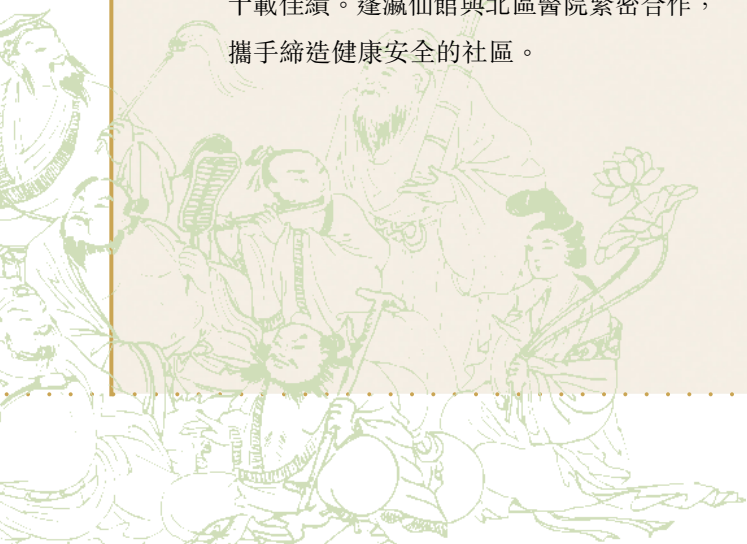
- 香港六大宗教對中國預防艾滋病基金會的服務均積極支持。2007年10月，六大宗教的代表出席於北京舉行的支票捐贈儀式，本館捐贈人民幣二十萬元予基金會，由馬梓才副理事長代表出席。



- 2008年適逢是北區醫院十周年紀念，蓬瀛仙館捐贈港幣十三萬元予北區醫院慈善信託基金，以顯揚北區醫院在維護市民健康方面的十載佳績。蓬瀛仙館與北區醫院緊密合作，攜手締造健康安全的社區。



- 長者安居服務協會於1996年由一群熱心人士成立，是本港唯一致力提供二十四小時「一線通平安鐘服務」予長者及有需要人士的非牟利慈善社會服務團體。協會以「一線通平安鐘服務」及「耆安鈴」長者熱線服務為基礎，不斷因應長者需要，開拓以長者為本的服務，務求全面回應長者在生活上的各項需要。本館積極表揚長者安居服務協會的貢獻，按年捐款支持平安鐘服務。圖為眾理事於2009年4月參觀長者安居服務協會，並進行支票送贈儀式的情況。



2. 興學育才

教育是興邦立國的根本，一個國家必須提供良好的教育才可培養出優秀的下一代，建設未來社會。蓬瀛仙館深知教育的重要性，向來致力推動教育事業的發展，作育英才。除了在上水太平邨開辦幼稚園之外，本館每年都會頒發香港公開考試成績優良獎，以鼓勵學生勤奮學習。另外，本館亦熱心於祖國的教育事業，鼎力支持希望工程計劃，又資助鄉鎮學校興建教學樓、改造危舊校舍及添置現代化的教學設備，為貧困地區的莘莘學子提供舒適及安全的學習環境。2008年，本館又透過捐助由香港理工大學榮休校長潘宗光教授創立的「精進基金」及與上海音樂學院合作成立「蓬瀛道教音樂研究基金」，為祖國的學生提供經濟援助。

- 蓬瀛仙館太平幼稚園已有二十年的歷史，教職員除了教授學術上的知識，讓幼兒打好學習基礎外，更舉辦各種不同形式的活動，讓幼兒得以全方位發展，以適應日新月異的現代社會。



- 本館於1992年起設立公開考試成績優良獎，頒發獎學金及嘉許狀予在公開考試取得優良成績的學生，受惠對象包括就讀於北區區內中學的學生、香港道教聯合會、仁濟醫院及博愛醫院屬校的學生以及館員的子弟。現時每年均會頒發一百名獎項予應屆香港高級程度會考和中學會考學生，以鼓勵學生精進學業。圖為2009年部分得獎學生與本館理事合照。



- 為改善中國大陸貧困地區的辦學條件，歷年來本館多次捐助鄉鎮學校興建教學樓及添置教學設備，並且積極支持由中國青少年發展基金會發起的「希望工程」。圖為洪少陵副理事長及一眾理事於2005年前往長圳蓬瀛希望小學考察時，接受該校代表致送錦旗的情況。

- 本館一直大力支持各項扶貧護幼的公益事務，關懷祖國，對栽培人才不遺餘力。香港理工大學榮休校長潘宗光教授於2005年創立了資助中國大陸清貧大學生完成學業的「精進基金」，潘教授更於2008年親自造訪本館，與李宏之理事長、馬梓才副理事長、馮明山司理、黃俊文理事及黎紹深理事商討有關「精進基金」的合作計劃。理事會經商議後，決定本年度繼續資助港幣二十一萬元以表對基金會的支持。



3. 贈醫贈藥

蓬瀛仙館一直秉承道教懸壺濟世的傳統，大力發展義務中醫診療事業，回饋社會，惠澤市民。除了館內設有的中醫門診部及服務鄉郊居民的流動中醫診療車之外，本館又於2008年在大埔開設社區保健中心，為更多有需要的人提供服務。經過多年的發展，本館的中醫診療服務受到各界肯定，聞名遐邇。自2005年起，香港中文大學中醫學院每年派遣學生到來實習，吸收寶貴的臨床經驗。此外，香港道風山基督教叢林亦多次安排丹麥哥本哈根大學的研究生造訪本館，窺探中國源遠流長的醫藥養生文化。

- 蓬瀛仙館中藥部及流動中醫診療車一直為市民提供專業的醫療服務，更獲香港中文大學中醫學院選作學生臨床見習及實習之處。學員跟隨本館中醫師從真實病例學習基本診治知識、記錄病歷、醫療規程、診斷技術、處方用藥方法等。圖為馮祥安醫師(左)細心指導實習學生的情況。





● 隨着香港政府在2006年立法加強註冊中醫的權責後，香港社會對中醫藥的接受程度愈來愈高。本館開辦中醫門診和醫療車服務多年，成效有目共睹，廣受社區關注。2007年，北區民政事務專員黃宗殷先生和大埔民政事務助理專員何美智女士便曾分別到訪本館，巡視贈醫贈藥服務。圖為黃宗殷專員（右三）探訪本館中醫部時，與本館理事及中醫師合照。

● 本館向來秉承「和而不同」的精神，在竭力弘揚道教文化之餘亦注重與不同宗教人士間的交流，而本館的中醫藥服務便成為了促進彼此交流的橋樑之一。香港道風山基督教叢林曾多次帶領來自丹麥哥本哈根大學的研究生到訪本館，窺探博大精深的中醫學之奧妙。圖為胡達輝醫師（右一）向參觀者介紹各種不同的中藥材，學生們表現雀躍。



● 道教以成仙為終極目標，因此道內人士特別重視養生延年的功夫。道教的養生修煉並非只求身體鍛鍊，更追求精神的安寧和健康，達到陰陽平衡、身心康泰的狀態，這就是道教追求的自然和諧。養生食療就是將中醫學問應用於日常飲食當中，使身體保持健康，達至預防及治療疾病的目的。本館在2007年，得到多位中醫學顧問傾囊相授，出版了《四季養生食療》一書，內容講述有關養益身心、養生固本之道，並教導大家烹煮多款保健湯水。此書免費贈予普羅大眾，與民同享養生之道。

4. 敬老護老

古語有云：「老吾老以及人之老。」關懷和尊敬老人家是每個人都應該盡的責任。為滿足長者的需要，發揚「服務老人，惠澤社群」的精神，蓬瀛仙館先後於1988年及1996年在粉嶺祥華邨及大埔翠樂街開辦老人服務中心，服務區內的長者。每年，老人中心均會為會員舉辦各式各樣的文娛康體及以健康為主題的活動，照顧他們的身心健康；此外，更鼓勵長者善用餘暇，參與義工活動，走出家門，踏足社會，締造積極和豐盛的晚年。

- 2008年，為慶祝本館開展老人服務二十周年，祥華老人服務中心舉辦了一連串的慶祝活動，圖為其中一項特別活動——「懷舊金曲廿載情」。當日除了讓北區長者欣賞到經典的曲藝外，祥華中心的會員更有機會在舞台上獻唱。





- 大埔老人服務中心一向積極鼓勵會員參與不同類型的活動，作多方面嘗試，共享豐盛晚年。例如中心會舉辦興趣班、健康講座等，擴闊會員知識領域之餘，亦可培養他們發展多方面的興趣。圖為中心長者與太平幼稚園的學生在團年晚宴中載歌載舞的情況。當晚氣氛熱鬧，老幼之間樂也融融。
- 為宣揚敬老精神，以及向一眾為社會貢獻一生的長者表示謝意，兩所老人服務中心每年均會合辦敬老齋宴，招待來自不同地區的老人。活動於本館齋菜部舉行，每年約有二千位長者參與其中。參與者除了可享用一頓健康素膳外，更可欣賞兩所中心特意安排的精彩節目，共度愉快的一天。



- 除了敬老齋宴外，本館更會舉辦免費粵劇欣賞會，2008年就邀請到馳名中外的湛江粵劇團暨湛江小孔雀劇團粉墨登場。兩天的演出共接待了二千多名來自各區的長者，觀眾無不盡興而歸。

編後語

弘道立德，濟世度人，任重而道遠；
繼往開來，譜寫新章，歷史賦予我們神聖的責任。

忙於為館慶特刊定稿時，很自然憶起五年前同一情景。古人用「轉瞬」、「彈指」來比喻時間的飛逝，但總不及親身的感受來得強烈。悠悠五載，韶光荏苒，今天能再為館務發展譜寫另一新篇，實在是可喜可貴、令人鼓舞的事！

2008年冬，館慶委員會向出版小組交付兩項任務，其一是介紹近五年館務發展的紀念特刊，其二是記述館史的圖冊《蓬瀛八十》。編輯特刊以記錄館務發展，溯源自五十周年「金禧」紀念大殿擴建落成，繼而在七十周年和七十五周年時均有接續，自此遂成定例。眼見珠玉在前，小組成員兢兢業業投入編輯出版工作，但求續貂之作不愧人前，既無負如斯重任，也不至災梨禍棗。

算起來，五年的光景只是八十年館史的短短十六分一，若從「大歷史」的角度來說似乎是微不足道。然而，在祖師的指引和庇蔭下，過去五年，同寅不但繼承傳統，更力圖開拓創新，期每一分努力都得到豐碩的成果。回顧這段匆匆歲月，點點滴滴都蘊含了眾人付出的智慧與汗水。《太上道德經》云：「合抱之木，生於毫末。」八十年前種下的小樹苗一直茁壯成長，近五年在眾人的努力下更愈發茂盛。如今值八十周年館慶之際編集特刊，為文以誌，希望讀者細意品味之餘，亦能體會本館成長的歷程。

《蓬瀛仙館八十周年紀念特刊》得以順利付梓，全賴各界友好鼎力襄助，以及中華書局總編輯翟德芳先生、副總編輯李占領先生和編輯賴菊英女士大力協助出版編印。同道大德賜以嘉言鴻文，多所勗勉，敬謹致謝。由於編委同寅學養未厚，行文淺陋，加上限於篇幅，內容掛一漏萬在所難免，尚祈諸方同道大德包涵和指正。

編輯委員會

- 顧問 卿希泰 陳耀庭 詹石窗
黎志添 黎顯華 盧維幹
- 主委 李宏之
- 副主委 洪少陵 馬梓才
- 委員 文玉堂 丘玉明 伍懷璞 朱鈺齡 何子棠 岑耀東 冼國林
周自達 周流卿 林赤有 唐斯善 張日新 梁池 陳武揆
陳柏泉 黃俊文 黃錦昌 葉脈 葉滿棠 馮明山 歐振成
鄧海橋 黎炳倫 黎紹深 黎鵬初 藍新任 譚少強 譚星南
麥兆基
- 主編 梁德華 劉紅 陳敬陽
- 編輯 樊智偉 陸蘭芳 范淑娟 簡焯豪
- 攝影 譚瑋衡



蓬瀛仙館八十周年紀念特刊

出版

蓬瀛仙館

香港粉嶺百和路 66 號

電話：(852) 2669 9186

傳真：(852) 2669 8777

網址：<http://www.fysk.org>

製作

中華書局(香港)有限公司

香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1306 室

網址：<http://www.chunghwabook.com.hk>

印刷

深圳恆特美印刷有限公司

深圳市寶安區龍華民治橫嶺村恆特美印刷工業園

版次

2009 年 9 月初版

© 2009 蓬瀛仙館

規格

大 16 開 (285 mm × 210 mm)